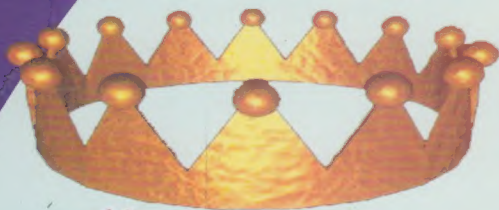


# مملكة الحيوان

كتابة معاصرة لقصص الحيوان



سعيد مفتاح العريبي

طبعة ثانية مزيّدة وممتّحة

2010



**سعيد العربي**

# **مملكة الحيوان**

**كتابة معاصرة لقصص الحيوان**

**( طبعة ثانية منقحة ومزودة )**

**2010**

عنوان الكتاب : مملكة الحيوان

المؤلف : سعيد العربي

الطبعة الثانية : 2010

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية 2010/59

· الوكالة الليبية لترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف : 9097074 - 9096379 - 9090509

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat\_lib\_libya@hotmail.com

ردمك ISBN 978-9959-1-0611-7



9 789959 106117

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَوَرِّثَ سُلَيْمَانُ دَاوُودَ وَقَالَ يَا أَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنَطِقَ الطَّيْرِ  
وَأَوْثَقْنَا مِنَ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ \* وَخَشِرَ  
لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ \*  
حَتَّى إِذَا أَنُودُوا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ  
ادْخُلُوا مَسَاجِدَكُمْ لَا يُخِطِّتْكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ \*  
فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَن أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ  
الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَن أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ  
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ \*

صدق الله العظيم



## الفهرس

- 06 • تنويه
- 07 • الإهداء
- 08 • شكر وتقدير
- 09 • مقدمة الطبعة الثانية : بقلم / سمير الفيل
- 14 • مقدمة الطبعة الأولى : بقلم / عبد الرسول العريبي

\*\*\*\*\*

## الفصل الأول : الحكايات

- 17 • نهاية ملك
- 19 • المطاردة
- 21 • رحلة صيد
- 24 • مجرد حلم
- 28 • حكمة الحمار
- 30 • مقالب أبي الحصين
- 34 • الرهينة
- 36 • المؤذن
- 38 • الزعيم
- 38 • حكاية الجدي الذي لم يهادن
- 43 • كلاب بني عبس

- 44 • النورس المتمرد
- 47 • غداً تغرد العصافير
- 50 • الذئب
- 52 • غرور
- 53 • دواء الثعلب
- 54 • حكاية الأسد الذي مات واقفاً
- 56 • رباية الذابح : "حكاية العجوز الطيبة وناكر الجميل"
- 59 • حكاية القطط التي أكلت الجو
- 61 • حكاية الديك والثعلب المخادع
- 63 • مناظرة بين حمارين
- 67 • كم ديكاً في الحظيرة
- 73 • والقافلة تسير "حكاية القعود وعلاب الحي المجاور"
- 74 • تصفية حسابات "حكاية الثور والتيس والحمار الجبان"
- 78 • من يسكت بقية الديوك ؟..
- 80 • حمار من الطبقة العاملة

\* \* \* \* \*



## الفصل الثاني : قراءات نقدية

- هذه الحكايات : بقلم / د. محمد قلحي 82
- غواية السرد بين الكتابة والكلام : بقلم / مفتاح العماري 84
- محاولة لتكسير الجوز : بقلم / محمد البشير 88
- مرحبا بهذا النقشير : بقلم / لبابة أبو صالح 95
- لحظة أن تختار كيف تموت : بقلم / عبد الرسول العريبي 98
- عن النقد مرة أخرى، بقلم / نعيمة محمد 101
- لا تنشروا هذا الكتاب ، 104
- رد المؤلف على تقرير الرابطة 106
- الكاتب في سطور 108

\*\*\*\*\*



## تنويه

هذه طبعة ثانية، منقحة ومزيدة من هذا الكتاب  
الذي حمل في طبعته الأولى عنوان :

### مجرد حلم وحكايات أخرى

وقد أضيفت إلى هذه الطبعة العديد من الحكايات  
الجديدة ، وبعض الدراسات النقدية التي كتبت عنه بعد  
صدور الطبعة الأولى.





الإهداء...

زوجتي / نجوى . .

أبنائي / ماجد ومعز ويسرى ومالك

إليها . . وإليهم . . أهدي هذا الكتاب

مع خالص المودة

سعيد ...

بنغازي / 2005



## شكر وتقدير

.....

خالص الشكر والتقدير لـ ( موقع القصة العربية )  
ولأعضائه ورواده ... فقد كان هذا الكتاب ثمرة مشاركتي  
المحدودة معهم.

كما أشكر أيضاً الأستاذين الفاضلين محمود البوسيفي،  
ومفتاح العماري اللذين حرصا على أن يكون هذا الكتاب  
في طبعته الأولى - من ضمن منشورات مجلة المؤتمر فشكراً  
لهما على جهودهما الطيبة التي كانت سبباً في نشر العديد من  
الكتب ، التي أسهمت دون شك في نشر الثقافة والمعرفة ،  
وانصفت العديد من الكتاب ممن لم تتصفهم الدار الجماهيرية  
للنشر والتوزيع والإعلان التي احتكرت النشر، وحثت  
من انتشار الثقافة ، وقيدت حرية كتاب وحابت بعض الكتاب،  
وظلمت آخرين.

"سعيد العربي"

بنغازي / 2005





## حيوانات العربي

### "عوالم تجمع بين قوة المنطق وسحر الخيلة"

بقلم : سمير الفيل

الكتابة عند "سعيد العربي" تعني المتعة، ومحاولة فهم ما وراء الأشياء، وإدراك البعد الفلسفي لما خلف "الحكاية" إنه كاتب يتوسل بالمجاز كي نتقدم خطوة في فهم الحياة الإنسانية بعوالمها المتداخلة والمتشابكة والصعبة.

أكثر ما يميز هذا الكاتب الموهوب هو اللعب اللفظي الحميد الذي ينكس على الترميز بوعي ورهافة وحسن إدراك مع تخصيص للحكاية يضعها في مصاف الأمثلة بما تفرضه من إعادة التأويل والقدرة على إحداث تعددية لقانون الاحتمال .

صحيح أن قصص الحيوان تلعب الدور المركزي في المسألة، ويكون الهدف منها التسلل برفق ووعي وفهم لعمق التساؤلات المطروحة على واقعنا العربي المساورم إنها لعبة فنية تكشف المفارقات، وتعد إلى ثنائية الأضداد فتقتنص أجمل ما فيها من مغزى، وهي كتابة مسئولة ربما تكون جارحة بمفاهيم هذا العصر غير أنها تسرب خطابها

---

• روائي نال مصري

الفكري بتزودة وذكاء ، مع نمو الحدث الذي قد تأتي نهايته صاعدة أو تفتح آفاق الفعل الإنساني لعوالم مترعة بالحكمة والقوة والفاعلية بدون تجهم أو يأس أو عبوس لأن من شروط اللعب الفني انطلاق للكنايات والاستعارات في فضاء النص كي تثبت مقولة ما ، بعد تمحيصها وفحصها واعتصار خبرتها بكل شروطها الفنية الممكنة .

السخرية ملتح رئيسي في تجربة "العربي"، وهي نوع من السخرية التي تتجه للكشف عن عوامل الخزي والعار والتفسخ في مجتمعات تؤمن بالشكل دون الجوهر، وتهتمش الحقيقي لحساب الضحل والسطحي والغاير ، هكذا يمكننا بمزيد من القراءة الواعية أن ندخل في نسيج الحكاية حيث يتضافر التصريح بالتلميح في دوائر متعاقبة متشابكة، لتقوم المخيلة النشطة بالفضح الكلي للمشهد في صيرورته.

يعتمد "سعيد العربي" على لغة سهلة طبيعة حية لا معازلة فيها ، هي لغة قريبة للتناول من الناس العاديين لهذا نراها تغزو القلب وتنفذ إلى الوجدان، لكونها لغة صادقة هذا النوع من الصديق القريب من "الحالة الراهنة" في الوقت الذي يخال السبعس تلك القصص نتاج تجربة سبق إبداعها أو هي رهينة تراث سبق تداوله.

والحقيقة أن تراثنا العربي شديد الغنى بهذه النماذج التي تتوسل بقصص الطيور والحيوانات، كي ترسل خطابا ناصعا

للمتلقي، لا يقع في شبهة المباشرة، ولعلنا نستعيد "كلياة ودمنة" وقصص "تجيب الكيلاني" وحكايات "توفيق الحكيم" ولو جنحنا للأدب العالمية لتراعت لنا عوالم تحتشد بتلك الحيوانات كما نجد عند "لافونتين" و"جورج أوريل" وغيرهما، هذه واحدة أما الأخرى، أن تلك المساحة المتخيلة تمنح للقارئ مساحة زمنية تتسع لكي يرى الأشياء في غير نسقها الواقعي، فينورط بالتالي في عملية التحليل والتفسير والتقييم وإعادة الترتيب وكلها مقدمات ناجحة كي يصبح النص السردي مؤهلاً للدخول في نطاق المسألة والمراجعة وإعادة التأويل .

يعيد "سعيد العربي" الاعتبار للقصص الشفاهي فأغلب تلك النصوص تقوم بعقد أواصر صلة بين عناصر يصعب وجودها في الواقع .. الحيوان يخطط لوثباته ويتحرك بوعي ويتكلم فيفصح ، ويومئ فنفهم ، ويشير لنسبين معنى أو رمزاً منه تتبّع الحكمة وتنتال "الحواديت" التي تُنشّط الذاكرة مهما بدت متعبة.

الحكمة هي الأخرى مشروطة بوعي المتلقي في ربط الأحداث بعضها ببعض مع إحكام العلاقة بين المفصلات الحاكمة إنها غابة مشاع، وقانونها الذي قد يبدو ظاهرياً هو منطق القوة المطلقة والافتراس والبدائية .

هذا هو الظاهر، لكن الخفي والمستتر والعميق هو أن للقوة الباطنة منطقها ومركزاتها وآليات عملها، فلا توجد عناصر تحت

مظلة الكون إلا وتملك الحكمة وتستند للقانون المركزي الحاكم ومفهوم الحكمة في هذه النصوص السردية ، هي أنها تبين ما للمنطق من قوة وما للعلاقات من شرعية وما للغة من لمحية وتأثير، ونضيف أن منطق "الحدث" بإيقاعه السحري يشكل إضافة حقيقية لقوة السرد ذاته، ونفاذيته ومصداقيته .

يمتلك الكاتب من اللمسات السردية الساحرة الشيء الكثير، وتجد الفانتازية حاضرة في قالب حكاية شيق، مشحونة ببعد سياسي قادر على إحداث التوتر الفني والارتباك لدى المتلقي، وهو أمر مقصود وحيد في حالتنا المستعصية هذه .

كما يعتمد "العربي" على الحوار، ومنه ينطلق صوب الكتلة السردية ليحملها قلعه الوجودي الذي استشرعه من تفحصه للمشاهد البصرية التي تمنحه أوجاعا نفسية وجسدية لا نهاية لها حيث الانفتاح على عوالم تترعر بالشيء ونقيضه في صرة واحدة .

ولا يمكننا أن نغفل مسألة الترميز في نصوص "العربي" فجّل إنتاجه يحمل هذه السمة، وهو ينجح فعلا في أن تحمل قصصه تلك الطاقة الترميزية التي تجعل الحكاية وجهة لقضايا ملحة وعاجلة لا ينفع معها المباشرة.

ولعله من المنطقي أن نتحدث عن فكرة الأسطورة في بعض النصوص التي تقدم لنا مهادا تخيليا تتضوي في إجابة تلك النزعة، والأسطورة كما يراها "الكسي لوسيف" في كتابه

"فلسفة الأسطورة" مؤطرة بمعايير منهجية حيث "تجد لنفسها سنداً في الوقائع القائمة كحقائق بالذات، والأسطورة واقع ليس افتراضياً إنما واقع حقيقي، وهي ليست وظيفة إنما نتيجة ومادة وهي ليست كذلك إمكانية، إنما واقع فعلي، وهي إلى جانب هذا واقع ملموس خلاق كائن معيش".

هذا يردنا لقصص تُمتح من الواقع دون أن تتطابق معه تطابقاً حرفياً فهنا تلعب الحيوانات على أحبال مشدودة للواقع من غير أن تسقط في وهته تماماً، أنها تومي وتشير وتمرح في فضاء محبب إليها، كما أنها تتورط في مشاكل لا حصر لها نتيجة عدم استيعاب منطق الضرورة، وفي نفس الوقت تعبّر عن أزمات متعاقبة بعضها يخص ذواتها، وبعضها الآخر يرتبط بمحيطها الحيوي، وبمعنى الحرية المطلق .

ويجدر بي التنبيه إلى مسألة توليد الأضداد في النص السردى حيث استبطان الحكايات الشعبية، ومنها يتم التحويل الحكائي فتبرز النيمات السردية بمحولاتها الترميزية، وهي ذاتها التي برع فيها الكاتب، حيث يحدث ما سمي "التواطؤ الجميل" بين القاص والمتلقي، وفيه يبسط النص حكايته بكل ما تحمله من مفاهيم وقضايا وعلاقات، ويجد فيها المتلقي شيئاً من هواجسه وأحلامه وآلامه وغذائته الدائمة .

ولعلي أقدم هنا بعض المحددات التي توطر تجربة  
"سعيد العريبي" في مجموعته التي تحمل عنوان  
"مجرد حلم وحكايات أخرى"...

- تقنية النقاط "الحدوة" واعية وتجري بسلاسة وانسياب واضح  
وضمن سياقات جمالية متنوعة.
- تلعب المكيدة وما تشعه من دهاء دوراً بارزاً في نسج  
النصوص وهناك ترسل بين عوالم البشر وعوالم الحيوانات.
- تلمس طيفاً من النهج المسرحي في بعض النصوص فالحكايات  
قابلة للدخول في حالة تمسرح : تعمق العلاقات وتبرز  
المتناقضات وتوضح المسكوت عنه .
- الإسقاط السياسي واضح ولكن في إطار لعبة فنية متق عليها  
وقد يحدث أن يتدخل الكاتب لمزيد من التوضيح، وهنا يشحب  
تأثير النص، لأن القارئ يمتلك من الذكاء ما يجعله قادراً على  
الإمساك بالخيط المضيء للسرد دون مساعدة .
- توجد عدد من النصوص لها نهايات مفتوحة، تمنح المتلقي  
حزمة من الحلول المقترحة، وهذا الشكل يترك مساحة لخيال  
القارئ الفطن .
- يعتمد الكاتب على ضمير الغائب ويحقق فيه نجاحاً ملحوظاً،  
لكنه في نصوص قليلة يتوسل بضمير المخاطب ويحقق فيه  
نفس التوفيق .

- توجد زوائد نصية في بعض النصوص كما في نهاية قصة "الغضب" حيث يُثبت الكاتب مقولة نصها "هنا يرقد الضمير" فيمكن بالطبع ودونما جهد يذكر أن نفهم من السياق ذات المعنى بدون تدخل الكاتب.
- الحدث طازج وحي ومتحرك في قصص المجموعة بالكامل وهذا معناه أن الكاتب يمتلك المقدرة على النفاذ إلى جوهر الحكي، حين يتمكن من القبض على الثيمة المركزية وتطويعها لتقاليد السرد .
- أحياناً يكون النص أقرب إلى المزحة، ولا أستطيع هذا الشكل من الكتابة، لأنه يفقد النص تماسكه وقدرته على تحقيق أليات للترجيح الفكري، كما نجد ذلك في قصة "غرور" على سبيل المثال .
- روح الأمثلة تليق بهذا النوع من الكتابة، وهي مضمرة بالفعل في نسيج العمل بقدر كبير من الخفاء وحسن الاستبصار، كما في قصة "نواء الثعالب".
- يميل الكاتب لأسلوب التضمين، ويلجأ لإعادة تقديم نص عبر نص آخر كما يفعل مع قصيدة أمير الشعراء "أحمد شوقي" وللكتاب الليبي المعروف "الصادق النيهوم"، وكما يفعل الشنيء نفسه حين نلمخ طيف "تسين" و"الحكيم ديدبا" و"أيسوب"، والشيء الجدير بالذكر هنا، أنه يقدم معالجة جديدة وطريفة

لمادة تراثية أو قديمة بشيء من أعمال المخبلة  
فيقع النص الجديد في منطقة تأويلات عدة حسب ثقافة المتلقي،  
وقدراته ومزاجه الفني .

■ يُراكم الكاتب متوالياته الحكائية، فينشأ معها عالم مكتمل مكانه  
الغاية لكنه يُحدث تقاطعاً مفهوماً مع الواقع بكل تحولاته  
وتبدياته ومشكلاته المزمنة .

■ بعض نصوص المجموعة تميل لفكرة التوقيع في نهاية النص  
وربطها بمنغبر سياسي، كما في قصة "حكاية الأسد الذي مات  
واقفاً" أرى أن النص كان من النفاذية بحيث يمكننا  
من أن نلتقط الإشارة بصورة مؤكدة .

■ تضمين بعض الحكايات عناوين جانبية للتوضيح، وهذه مسألة  
لا تغني العمل، ولا تفتح على احتمالات متعددة، بل تقمعه  
مكانياً وزمانياً بما يُفقر النص ذاته .

■ البعد الشعبي في الحكاية واللغة بل وفي العناوين واضح  
وقد يحقق شروط الارتقاء بالنص كما نجد في قصة  
"رباية الذابح" مع تطعيم النص بتذييل من الشعر اللهجي  
بكل طرافته ومذاقه الحريّف .

■ رغم أن الأقنعة تلعب دورها بنفس درجة الترميز، إلا أن  
الكاتب قد نجح في صياغة قالب حكايات تمتح من التجربة  
الإنسانية، لتقدم لنا مشكلة إنسان هذا العصر الذي يتمزق



بين الواجب والعاطفة من جهة وبين القوة الباطشة والضمير من جهة أخرى .

■ يخرج نص واحد من إطار للقص الحديث، وهو النص الأخير "مناظرة بين حمارين" فهو يقوم بعمل مفاضلة بين كائنين فيما كان يمكن أن يتم ذلك عبر حدث، كما فعل الكاتب في بقية نصوص المجموعة .

وفي رأيي أن الخطاب الذي تمنحنا إياه هذه المجموعة القصصية ينهض على عناصر جمالية متشابكة ومتنوعة تحقق تناغم الأجزاء للوصول إلى حالة من التوق المعرفي مع الاستناد لتعددية الحكايات، وقدرتها على التشويق كعتبة أساسية في عالم السرد.

كلما ابتعد النص عن المباشرة وبسط المشكلة في شكل جدلي، كلما تحقق الهدف واقترب من منطقة الفن الرفيع حيث الخروج من الأطر المتكلسة والضيقة والانطلاق صوب التحرر من المواضيع المغلقة، لتحقيق رؤى جديدة لا تعيد استهلاك ما سبق كتابته، بل هي تستطيق الحياة بمزيد من الفهم والإدراك وقوة للبصيرة .

هي إذن حكايات خبيثة تخفي أكثر مما تعلن، وفيها لا يغازل الكاتب فضول القارئ العادي، فلا يميل للمتوقع بقدر

ما بعيد الترانئية الحكائية ، فتحدث ارتباكاً لذيذاً يُكشئ الدهشة  
وفي رأيي أنه لا يوجد فن جميل بلا دهشة ولا توجد كتابة أصيلة لا  
تحقق المتعة، وأغلب نصوص "سعيد العريبي" تمنحنا هذا النوع من  
الدهشة الفنية الجميلة والرائقة، التي تسوقظ السوعي  
وتمنح النفس الصفاء المفقود والمتعة الأخاذة .

سمير الفيل

دمياط/مصر

10 ديسمبر 2008

## مقدمة الطبعة الأولى

### "عندما يتكلم الحيوان"

بقلم / عبد الرسول العربي\*

كفّ الإنسان عن النطق عندما اكتشف أن الكلمة في بعض الأحيان تساوي موته المجاني ، فلجأ بطريقة ساخرة إلى استنطاق الحيوان، في محاولة منه لتبادل المواقع والأدوار في الحياة .

فعل ذلك "ابن المقفع" ومثله "لافونتين" و"جورج أورويل" و"الصادق النيهوم" و"توفيق الحكيم" وغيرهم . . وكان ذلك بمثابة انتحال متعمد لصوت الحيوان الذي يعيش في الغابة بطرائق لا تختلف عن طرق الإنسان إلا في شيئين اثنين :

- الحيوان يتحايل على فريسته حتى إذا قبض عليها ألثمها.
- الإنسان يتحايل على بني جنسه حتى إذا خدعهم تركهم فريسة لخداعه الدائم .

في الطريقة الثانية تعرف الحيوانات بعضها من بعض فهذا مفترس وهذا مهادن وهذا مخداع وهذا رعديد وهذا متحايل، وتتخذ مواقفها في ضوء هذه المعرفة القطرية فيما نرى أن الإنسان يختلف عن ذلك، كونه يتعامل بوصفه فرداً مع الجماعات وبإطلاقية، فيقول : هؤلاء أعداء هؤلاء أصدقاء هؤلاء

---

(\*) روائي ونقاد ليبي

بيض وهؤلاء سود، وهؤلاء جوعي وهؤلاء شبعي ... وهكذا يأتي الحب جماعياً أو الانتقام جماعياً .

وفي قصص "سعيد العربي"، تبرز الفردية في الصراع بين ذنب وحمل، وبين جدي وذئب، وفار وقط، وحمار وصاحبه وأسد وقرد، وقرد ونمر وهكذا حتى إذا حاولنا التعامل بمنطق المعادل الموضوعي الذي يقابل الواقع اكتشفنا أن "سعيد العربي" يريد أن يفلسف حكاياته، ويريد في نفس الوقت أن يضحكنا من حيث لا ندري، وذلك بالغموض داخل لعبة الرمز نفسها التي تريد أن تورطنا في لعبة الأضداد المتقابلة في واقع حياتنا فنسأل من السبع ومن النمر، ومن الذئب ومن الخروف ومن الفأر ومن الجدي .

وهكذا حتى نستنفذ فكرة التقابل المعروفة في السرديات التاريخية، فلدينا حتى في الكتب السماوية أمثلة من حيوان وطير وحوت، تشي بفكرة الرمز الذي يحيل إلى المعنى في الحياة والمعنى المشترك في حياة الجميع فصوت الحمار وهو من أنكر الأصوات، يتردد في الرمزية التقليدية، على أنه نشاز داخل إيقاع موسيقى الحياة الجميلة، والفأر يعنى ما يعنى.

ومن هنا نكتشف أن "سعيد العربي" يريد من هذا الرمز وهذا الإيماء وهذه الاستعارات المكنية المتعددة والانتحال المتعمد أن

يحدثنا عن أنفسنا، فهو بلغته السلسة المعجونة بفكره الرمزي خلق  
هذه الحديقة الحيوانية كي ما يقال أنه يتحدث عن الإنسان !  
قرأت هذه القصص .. تشبعت بفكرة الكتابة الرمزية ..  
اكتشفت الخيط الرفيع بين المرء وأقداره .. قلت رأسي  
في "النورس المتمرد"، وأحسست مبكراً أن "سعيد العريبي" سيكتب  
مرة أخرى وبلغه معاصرة، كتاب الحيوان اللبي كما فعل صديقه  
المرحوم "الصادق النيهوم" في "القرود والحيوانات الحيوانات" وكما  
فعلت أنا في رلويتي "وطن للكلاب".  
هذه تحية لـ "سعيد العريبي" .. وربما نلتقي مع قراءة  
نقدية أخرى، عندما تصدر هذه المجموعة في كتاب .



## الفصل الأول

### الحكايات





## نهاية ملك

بالمصادفة وحدها .. قد يحدث المستحيل، وتتقلب البديهيات إلى أشياء غامضة، وتسير الحقائق على رأسها مرفوعة الذيل وبالمصادفة وحدها حدث ما لم يكن في الحسبان، كانت الأرض لا تزال على قرن ثور، وكانت الخوارق لا تكف عن الحدوث كلما خطر للثور أن يهز رأسه بغباء .

\* \* \*

ذات يوم من أيام الله المشرقة، وبينما كان ملك الغابة يستطلع الأرجاء من عل، ويدبر شؤون رعيته، زلت قدمه فتدحرج على حين غرة باتجاه القاع. تثبت في بداية الأمر بنوء حجر، وأمسك بكل قوته طلباً للنجاة ونظر إلى قرار الوادي السحيق، فأدرك أنه ميت لا محالة، ما لم يتكرم أحد أفراد رعيته ويمد له يده أو حتى ذيله لمساعدته وانتشاله من وهدة السقوط المريع .

ولم يمض طويل وقت حتى مر الفيل بالجوار .. نادى عليه الملك بأعلى صوته : أنت أيها الفيل الكبير .. أرجوك، مد لي خرطومك .. وأنقذني من هذا الموت المحقق .. سأحفظ لك صنيعك هذا مدى الحياة، لكنّ الفيل لم يُعره اهتماماً .. هز له أذنيه وأدار له

ظهره الكبير .. ومضى إلى حال مسيله .. مضى دون أن يلتفت إلى الوراء .. وكان حياة الملك لا تعنيه .

بكى الملك لأول مرة في حياته .. وتشبث بكل قوته .. وظل هناك معلقا لفترة من الوقت، آملا أن يجد من رعيته من يهب لنجدته، ومر للثور بالجوار، ورأى الملك معلقا بين السماء والأرض .. نادى عليه متوسلا

: أنت أيها الثور الطيب، ألا ترى ما حل بي .. مد لي ذيلك وأخرجني من هنا. لكن الثور لم يمد له ذيله لمساعدته .. فضل هو الآخر أن ينسحب دون عناء .. قال له وهو يودعه : مت أيها الملك غير مأسوف عليك .

وبكى الملك مرة أخرى .. بكى بلوعة شديدة .. بكى حتى ابتلت لحيته، وذاق طعم الدموع المرير .. وبلغ به التعب مبلغه وكاد أن يسقط من شدة الإعياء، غير أنه تماسك .. قرر في نهاية المطاف أن يرمي بنفسه إلى الهاوية، ليريح نفسه من ذلك العذاب المهين .. لولا أنه تماسك، ورأى الحمار يمشي مزهوا متبخترا .. فاستبشر خيرا .. وأترك الحمار أنه الآن أضعف من أن يربى برة .. وأنه بعد قليل هالك لا محالة .. فوقف ثمة ينظر إليه باحتقار وشقي .

لأول مرة في حياته -دونما خوف- قال له الحمار موبخا

مؤنبا ...

: أين جبروتك ..؟ أين قوتك ..؟ كم قتلت من أبرياء وشررت من  
ضعفاء ..؟ تضرع إليه الملك شاكياً باكياً : أنقذني .. ساعدني ..  
أرجوك يا حمار .. وهب الحمار كالمسعود إليه .. لا ليمد له ذنبه  
لمساعدته .. بل ليعاجله برفسة قوية وهو يقول  
: "ما تقولش حمار .. يا حمار".

وهوى الملك إلى قعر الوادي السحيق، جثة هامدة ملطخة  
بالدماء ، وعاش الحمار بعدها مرفوع الذيل والرأس معاً .

## المطاردة

في يوم من أيام الربيع المشمسة الدافئة، وبينما كانت حيوانات الغابة تجوب الأرجاء بحثاً عن طعامها .. انطلق أحد صغار الحمير يركض دونما سبب مقنع .. اعتقد بغباء أن أذنيه الكبيرتين، اللتين تنتصبان على رأسه .. دليل تميز واقتدار .. وتدلان دون شك، على راحة العقل، وذكاء منقطع النظير .. ونظر إلى رجليه الطويلتين ، فخالطه شيء من الزهو والغرور .. فقال مخاطباً نفسه ..  
: لا يمكن أن يهب الله هاتين الساقين القويتين الطويلتين إلا لمن يستحق .

ملاً الغرور رأسه الكبير، فأسرع في العدو بلا توقف جاب كل أرجاء الغابة طولاً وعرضاً، قال حمار مجرب مدرّكاً لأسرار الحياة ويعرف قدر نفسه : لقد جن هذا الحمار الصغير دون شك.. ألا ترون معي، أنه يعرض نفسه للخطر بلا سبب وجيه . رد عليه آخر بقوله

: دعه يركض ما وسعه ذلك .. فطعم الموت لا يختلف كثيراً، نائماً وجذكاً أم واقفاً .. لو حتى مهرولاً .

ولم يمض كثير وقت على ذلك، حتى خرج أسد من مكانه وانطلق يركض أمامه مدعياً الخوف منه .. وبلا تردد أسرع الحمار بجري خلفه .. لم يتوقف الأسد .. كان يعرف أن الحمار لا يزال

يجري خلفه ، وتعالّت صيحات حيوانات الغابة إعجاباً بشجاعته النادرة فأعجب بنفسه ويشجاعته كثيراً .. فلم يتوقف عن الجري، بل إنه أصر على أن لا يترك هذا الأسد الجبان حتى يمسك به ويجره من ذيله ويجعله عبرة للآخرين .

تظاهر الأسد بالإعياء والتعب، لكنه لم يتوقف عن الجري فجأة انعطف إلى أحد الممرات الضيقة متظاهراً بمحاولة التخلص من مطاردة الحمار له .. ولم يفوت الحمار هذه الفرصة الثمينة فانطلق في إثره واختبأ عن الأنظار.

كان الأسد يقصد مكاناً معيناً، اتجه إليه مباشرة .. دخل مسرعاً إلى أحد الكهوف .. ولم يتردد الحمار في الدخول .. كان لا يزال يصصر على الإمساك به .. وجره من ذيله إلى حيث تقف بقية الحيوانات .

وقف الأسد أمام مجموعة من أسود كانت في انتظاره .. ووقف الحمار أمامها لاهئاً مرتبكاً .. نظرت إليه الأسود وقالت : ما الذي أتى بك إلى هنا ؟.. هل أرغمتك هذا الأسد على ذلك ؟ فرد عليها قائلاً : لا .. أنا الذي أرغمته على ذلك . ضحك الأسد حتى سقط على ظهره .. وضحكت بقية الأسود، ويكى الحمار وحده .

## رحلة صيد

نادراً ما يرى الحمار صورته .. ولأول مرة في حياته رأى  
أحد الحمير صورته .. رآها بوضوح تام على صفحة الماء الذي  
كان يشرب منه .. رفع رأسه مذعوراً متخيلاً وجود حصان يقف  
خلفه وينظر إليه .. أدار بوجهه إلى الخلف فلم ير أحداً ..  
أعاد النظر إلى الماء مرات ومرات .. حتى تأكد من أن هذا الوجه  
الذي يراه .. وجهه هو لا وجه أحدٍ سواه .

قفز عند ذلك في الهواء من شدة الفرح .. وانطلق يجري  
وهو يقول : أنا حصان .. أنا حصان ..

أعتقد في قرارة نفسه أنه حصان .. لا يختلف عن أي حصان  
آخر في شيء . غير أن أحداً لم يصدقه .

ومنذ ذلك الحين، سار في الطرقات متعالياً متكبراً .. مرفوع  
الرأس والذيل معاً .. ينظر إلى بني جنسه بعين واحدة .. لأنها في  
اعتقاده أكثر من ذلك لا تستحق .. كان يرفض كل  
من ينكر عليه ذلك .. ويرفض أيضاً من لا يفسح له الطريق .. بلغ  
به الغرور حداً جعله يكره نفسه ويكره عيشة الحمير ..  
حتى أنه كثيراً ما كان يفكر في الانتحار .

سمع عنه الذئب الذي عُين مؤخرًا وزيرًا للدخول .. فانطلق مسرعًا إلى قصر سيده .. طالبًا الإذن له بالدخول لمقابلة الملك في أمر مهم .. دخل عليه وقبّل الأرض بين يديه .. وعرض عليه أطوار هذا الحمار الغريبة، وقدم له للنصيحة بقوله : أخشى يا سيدي الملك أن ينتقل مرض غروره إلى بقية حمير مملكتك .. فتخرج عن بكرة أبيها وأنها .. في مظاهرات عارمة .. مطلقة العنان لصفارات إنذارها .. ومطالبة بالعدالة والمساواة .. بل إنها قد تطالب أيضًا بحقها في السلطة ، بالنظر إلى كثرتها وتكاثرها .

أطرق الملك برأسه واجماً مفكراً .. ثم رفع رأسه وهو يقول : اذهب يا صديقي الذئب .. اذهب إلى هذا الحمار المغرور .. وقل له إن الملك يدعوك لترافقه في رحلة صيد إعجاباً بك وبطموحاتك النبيلة .

عرف الذئب ما يدور برأس الملك، فذهب مسرعاً إلى الحمار .. وأخبره برغبة الملك الملحة في اصطحابه في رحلة صيد .. تقديرًا له وحده دون غيره من حمير مملكته .. فوافق في الحال .. وليس أجمل ما لديه من ثياب .. وزين صدره بربطة عنق حمراء .. واعتمر قبعته وذهب مسرعاً مرتبكاً يكاد يتعثّر في خطاه .

صباح اليوم التالي خرج الثلاثة معا في رحلة صيد .. ورغم  
أن الحمار كان من أكلي العشب .. إلا أن رغبته الشديدة في مرافقة  
الملك .. حالت دون التفكير فيما كان يدبر له في الخفاء .

انتصف النهار وتربعت الشمس في كبد السماء .. وترنح  
الملك تحت وطأة الجوع والتعب والحر الشديد .. فجر جسده  
المتعب إلى ظل شجرة في الجوار وألقى هناك .

أدار الملك بوجهه إلى الذئب وحرك له إحدى أذنيه .. فاقترب  
منه أكثر .. فهمس في أذنه ببضع كلمات .. انطلق بعدها ينادي  
على الحمار : أنت ليها الحمار .. تعال إلى هنا .. يريدك الملك في  
أمر مهم .

ورغم أن الحمار كان قد توجس خيفة .. وكاد أن يطلق ساقيه  
للريح هربا .. إلا أنه مضى إليهما مطاطئ الرأس كعادته دائما ..  
وهو يقول : إذا حان القضاء ضاق القضاء .

وما إن مثل الحمار بين يدي الملك حتى ابتدره الذئب بقوله :  
كم عمرك يا حمار ..؟

- هل من سبب مقنع يدعوكم إلى معرفة عمري .. في هذا المكان  
الخالى ..؟

: نعم -أجاب الذئب- نسينا أن نخبرك، لقد اتفقنا على أننا إذا لم  
نجد صيدا .. نأكل أصغرنا سنا، أليس كذلك يا جلالة الملك ..؟  
- وما أظنه إلا أطيبنا لحما وأصغرنا سنا وعظما..لأجاب الملك .



: ليس كذلك .. يا صغير العقل والعظم . قال الذئب .

- عمري أنا .. لو لم أكن حماراً لقلت لكم كم عمري ..  
أجاب الحمار الذي أدرك -ولكن بعد فوات الأوان- أن ثمة مؤامرة  
قد حيكت له في الخفاء .

: ألا تذكر لنا شيئاً -قال الذئب- شيئاً يقرب لنا عمرك ..  
شيئاً ما حدث سنة مولدك مثلاً ..؟

- لا أتذكر شيئاً سوى أن والدتي - يرحمها الله- كانت قد نقشت  
تاريخ مولدي على حافري هذا، وأشار إلى إحدى رجلتيه الخلفيتين  
- أرني حافرك ..؟ قال الملك

وفي الحال استدار الحمار ورفع رجله في مواجهة وجه الملك  
.. وما إن اقترب الملك ليقرأ ما كتب عليه .. حتى عاجله برفسة  
قوية ومدوية أطاحت به أرضاً .. مهشم الرأس فاقد الوعي ..  
ينزف الدم غزيراً من منخاريه .. وما لبث أن فارق الحياة .  
لم يكن الذئب بطبيعة الحال يتوقع ما حل بسيده الملك ..

فوقف ينظر إليه فاغراً فاه مذعوراً مرتبكاً .. وهو يقول :

- لماذا فعلت ذلك يا صديقي الحمار ..؟

- صديقك !! ألم تكن أيها المنافق .. تتأمر على قتلي منذ قليل ؟

- أعذرنى .. فلم أكن أتوقع أن تفعل ما فعلت .. والملك نفسه  
لم يكن يتوقع ذلك .. نعم لم يكن يتوقع ذلك .. وإلا لما كتب  
في وصيته ...

: كتب في وصيته ؟! ماذا كتب ..؟

- كتب .. أن يسلم الحكم للذي يقتله .

: للذي يقتله .. ؟!!!

- نعم .. لم يكن يتوقع المسكين بأن موته سيكون على يد حمار  
مهلك .

: والآن .. وقد آل الأمر إلينا .. فهل أنت معنا .. أم علينا ..؟

- معكم بكل تأكيد .. يا أصحاب السعادة .. ثم قال مخاطباً نفسه

أنا وقومي والدنيا بأسرها "مع الواقف ولو كان حمرا".

## مجرد حلم

لم يطلب القرد الطموح جداً من أحد أن يتوسط له لدى الأسد .. قرر الذهاب إليه بنفسه ليعرض عليه حلمه الذي أرّقه لسنوات طوال .. لبس أجمل ما لديه من ثياب واعتبر قبعته واتجه مباشرة إلى قصر الملك .. وقف أمام باب القصر طالباً الإذن له بمقابلة الملك .. نهره الحرس في بداية الأمر ولم يسمحوا له بالدخول، لكنه أصر على ذلك بقوله

: إنني أريد مخاطبة الملك في أمر مهم .

- أمر مهم . !!! ألا أخبرتنا به ..؟

: لا أريد أن أخبر به أحداً سوى الملك نفسه .

- الملك نفسه !!

: نعم .. وإن لم تسمحوا لي فإبني ...

- مهلاً .. مهلاً .. لم نكن نعرف أنه مهم إلى هذا الحد .

وقف القرد أمام الملك، قبل الأرض بين يديه، وانحنى له

زيادة في التعظيم، ولم يتكلم حتى أذن له بالكلام .

: سيدي .. سيدي الملك، جئتك لأمر مهم .

- أمر مهم !!!

: نعم ... حلمت يا سيدي .. حلمت بأنني ..

- وما علاقتي أنا بإحلام القردة ..؟

: إنه مجرد حلم ... لكنني أرجو أن يتحقق ولو ليوم واحد .

- حسنا ... أقصص علي ما رأيت .

: حلمت يا سيدي ... حلمت بأنني "ملك".

- "ملك" .. القرد ! ما سمعنا بهذا من قبل .. اسمع أيها القرد .. ها

قد قصصت رؤياك علي، أغرب عن وجهي الآن، وإياك أن تحلم  
بذلك في يقظتك .

: مهلا سيدي ... لقد رجوتك بأن تحقق حلمي هذا ليوم واحد  
لا غير .

- أو تحلم بعروشي في يقظتك أيضا ؟ .. ألم تقل إنه مجرد حلم ؟

: سيدي ... لو كنت أقصد خيانتك أو الغدر بك ... لما أخبرتك  
بذلك .

- ماذا تقصد إذن ... ؟

: أنت تعرف -سيدي الملك- أننا معشر القردة من أكثر رعاياك

مهانة وذلا ، لم نغدر بك في يوم من الأيام ولم نخذك ...  
وكنا ولا نزال على الولاء لك والطاعة .

- أعرف هذا ... وأقدر لكم إخلاصكم وخدمتكم لي .

: إننا يا سيدي في حاجة ماسة إلى مساعدتك وعونك، إننا فقط

نريد أن نشد من قاماتنا ونرفع رؤوسنا، ونمشي بكرامة وشرف  
كبقية رعاياك .

- ماذا يوسعني أن أعمل لكم ؟ لقد خلقتم هكذا .. نيلوكم طويلة  
ووجوهكم بشعة ... وقاماتكم غير مشدودة هذا واقمكم ...  
شنتم أم أبيتم .

: نعم هذا واقعنا ... ولكن ألا يحق لنا وأنت ملكنا ... أن نتطلع إلى  
الأفضل ؟

- يحق لكم ... لا أحد يمنعكم من ذلك ... تطلعوا ... تطلعوا .

: نعم ... لا أحد يمنعنا من ذلك ... فقط إذا وافقت أنت .

- أوافق أنا ! علي ماذا أوافق ... ؟

: على أن نحكم الغابة ليوم واحد فقط .

- إذا كان ذلك سيحقق لكم الكرامة التي نتطلعون إليها ...  
فأنا موافق .

أشكراً لك سيدي . وشرع يقفز عالياً من شدة الفرح وهو يقول  
وأخيراً تحقق الأمل .

- ولكن بشرط، أن نتحى عن العرش عند غروب شمس  
ذلك اليوم .

: أشكرك سيدي .. سنذكر لك صنيعك هذا مدى الحياة .

- اختر أي يوم يعجبك .

: أي يوم ... يا سيدي ... ؟

- أي يوم لا فرق عندي .

: يوم الانتخابات .

- ماذا تعني ... ؟

: أن تمتنع أنت عن ترشيح نفسك للرئاسة .

- امتنع عن ذلك !!! ثم ماذا ... ؟

: سوف لن يجرؤ أحد على تقديم نفسه لهذا المنصب .

- أعرف هذا ... ثم ماذا ... ؟

: أرشح أنا نفسي .

- ترشح نفسك بدلا مني !!!

: ليوم واحد سيدي ... كما اتفقنا يوم واحد لا غير .

- حسناً ... اتفقنا ... ولكن لا تنسى ... سأتيك بعد غروب شمس  
ذلك اليوم .

: وهو كذلك ... أشكرك سيدي .

"قبل الأرض بين يديه وانصرف"

لم يرشح الأسد نفسه لفترة رئاسية جديدة .. امتنع عن تقديم  
اسمه إلى اللجان المختصة ... جاءت إليه كل حيوانات الغابة مجددة  
البيعة له، لكنه لم يوافق ... أصر على موقفه متحججا بـ"إتاحة  
الفرصة لمن يريد ترشيح نفسه، وذلك تحقيقاً للديمقراطية التي طالما  
حلم بها الجميع .

ولم يرغب أحد -بطبيعة الحال- في ترشيح نفسه، امتنع  
الجميع عن ذلك ... سوى القرد الذي صعد إلى المنصة  
وهو يقول -على مرأى ومسمع من الجميع ..

: أنا أرشح نفسي بدلاً منه ، واستغربت كل الحيوانات ذلك ...  
نظرت إليه باحتقار ... ثم نظرت إلى الأسد لتعرف رأيه  
بالخصوص ... لم يقل الأسد شيئاً ... بل إنه رفع يده موافقاً  
ومؤيداً، فتبعته بقية الحيوانات في ذلك ولم تمنع .

صباح اليوم التالي أعلن رسمياً تولى القرد لمنصب الملك  
وتوجه إلى القصر وجلس على العرش واحتفلت المملكة كلها  
بالمناسبة، وجاءت الوفود من كل حديق وصوبٍ مباركةٍ ومهنة .

شعر القرد لأول مرة في حياته بالسمو والرفعة وبشيء  
من الغرور ... كان في غاية الفرح والسعادة . لكن ذلك اليوم كان  
من أقصر أيام حياته كلها، فما أسرع ما أنتت شمسهُ بالمغيب

بعد الغروب مباشرة ... توجه الأسد إلى القصر ... وقف  
عند بابه طالباً الإذن له بالدخول، لكن الحرس منعه من الدخول  
قائلين له .. : لقد طلب منا الملك، بأن لا نسمح لأحدٍ بالدخول  
بعد الغروب .

- إنني أريد مخاطبة الملك في أمر مهم .

: أمر مهم !!! هلا أخبرتنا به ...؟

- لا أريد أن أخبر به أحداً سوى الملك نفسه .

: الملك نفسه !!! حسنا انتظر هنا .

لم يأذن الملك له بالدخول، انتظر الأسد طويلاً، ونام عند باب  
القصر وفي الصباح وجد نفسه في زنزانه انفرادية ..

لا أحد يعرف السبب .. قال البعض : ربما سيحاكمه على جرائمه السابقة ... وقال البعض الآخر ربما سيثبته ... وقال آخرون : بل سيكتفى بنفيه خارج البلاد .

بعث إلى كل أصدقائه القدامى، طالباً منهم المساعدة في إطلاق سراحه ... الفيل اعتذر ولم يوافق ... والنمر تجاهله ... التماسيح بكى من أجله بدموع التماسيح ... بعث إلى كل الذين قدم لهم العون والمساعدة في عهده، ولكن لا أحد منهم رغب في مساعدته ... فقد شمت به الأعداء ... وتبرأ منه الأصدقاء ... وسبه آخرون .

وأخيراً بعث إلى الحمار، وعرض عليه تعيينه مديراً عاماً لمصانع الأعلاف، إن هو ساعده في محنته ... لم يتردد الحمار في مساعدته ... أسرع من فوره لنجنته -تحت جناح الظلام- وأطلق سراحه .

لملم الأسد أغراضه وحاجياته، وشكر الحمار على حسن صنيعه وحمل جرابه فوق ظهره، ومشى منكس الرأس .

- إلى أين ... ؟ قال له الحمار ، فرد الأسد : إلى غابة أخرى .

- غابة أخرى !!! وماذا عن مصانع الأعلاف ... ؟

- مصانع الأعلاف ! إنني أتمنى لك كل أعلاف الدنيا يا صديقي.

ولكنني لا أرغب العيش في غابة يسجنني فيها فرد

ويطلق سراحي فيها حمار .



## حكمة الحمار

(1)

قال الراوي : ثمة حكاية عربية قديمة يتندر بها الناس ...  
 فيما يروونه عن جحا، حكاية قديمة لكنها لا تخلو من الطرافة  
 والحكمة أيضاً ... ملخص هذه الحكاية يقول : قال جحا لصاحبه  
 الذي جاء يطلب حماره لمهمة ما : والله يا صاحبي العزيز لأنت  
 أولى بالحمار ممن أخذه مني ... ولو جئتني قبله لأعطيتك إياه .  
 لكن وما إن أتم جُحا كلامه، حتى أفصح الحمار عن مكانه  
 بنهقة مدوية طار على إثرها جحا من شدة الخجل ...  
 فقال صاحب : ليس هذا حمارك يا جحا ...؟  
 تمالك جحا نفسه، والتقط عمامته، وأصلح من هيئته  
 وقال : يا رجل أتكنبنني وتصنق الحمار .

(2)

لم يقل الرجل شيئاً، فضل الانسحاب إلى بيته بسلام ...  
 مضى ولم يعقب ... كان طوال الطريق يحدث نفسه من شدة  
 الغيظ، ولربما كان يقول لها : كم وددت لو أنني قلت له  
 : لقد صدقتك يا صاحبي، لولا أن الحمار كذّبك .

(3)

قال الراوي متابعاً حديثه : قلت لقد مضى صاحب جحا ولم يعقب فضل أن ينسحب إلى بيته بسلام ... ومنذ ذلك الوقت لم يتوقف حمار جحا عن النهيق، فقط كلما حدث ما يستدعي ذلك أو شعر بأن ثمة شيء يستحق النهيق .

وفي كل مرة يطير صاحب الحمار كعادته من شدة الخجل ... نهق خلال عمره المديد .. ألف مرة ومرة، خلال ألف ليلة وليلة ... لكن وبعد هذه الليلة الوحيدة بعد الألف، حدث ما لم يكن في الحسبان، فقد طار الحمار نفسه بدلاً من صاحبه ... طار الحمار من شدة الخجل ... ووقع على الأرض مغشياً عليه من شدة الخجل أيضاً ... ثم توقف الحمار بعدما أفاق عن النهيق، ثم توقف عن الماء، ثم توقف عن الأكل، ثم مات في نهاية المطاف من شدة الشدة .

(4)

قال الراوي : لقد رأيت الحمار في المنام ذات ليلة، رأيته بعد موته مباشرة، وجهه منتشح بالسواد كقطعة من ليل، وأذناه متدلّيتان كأذني عذرة عجوز، ومنتوف الشعر من شدة الحزن ... قلت له : مالك يا حمار ما الذي أصابك ...؟

قال : لقد نهق صاحبكم تلك المرة بدلاً مني، ومات أنا من شدة الخجل بدلاً منه.

قلت له : أي صاحب تعني ...؟

غير أنه لم يجبني، فضل أن ينسحب إلى قبره بسلام ...  
كان طموال الطريق يحدث نفسه، وقد سمعته من خلال المنام  
يقول ...

: "استيقظوا .. استيقظوا .. استيقظوا .. أيها الناس قوموا من  
القبر أو أيها الناس موتوا صحيحاً" •

وقد استيقظت بالفعل على صوته، ولكن بعد فوات الأوان  
أعنى بعد منتصف الليل بقليل .

(5)

### مقالب أبي الحصين

في منتدى الحيوان الذي يُعقد مرة في كل سنة جاء دور  
الثعلب الملقب بـ"أبي الحصين" ليقص عليهم بعضاً من مقالبه التي  
لا تخلو من الطرافة والحكمة حيناً، والمكر والدهاء  
في أحيان أخرى .

- والآن ... سيداتي سادتي .

قال القرد الذي كان يقدم أبا الحصين للجمهور الحيواني  
الكبير، الذي جاء من كل أرجاء الغابة على اختلاف الأنواع

---

(\*) مع الاعتذار للشاعر مظهر التواب

والأشكال .. من يمشى منهم على أربع، ومن يمشى على اثنتين ..  
من يزحف منهم على الأرض .. ومن يطير في السماء .

- والآن سيداتي سادتي .. نقدم لكم عبقري عصره ومصره ..  
وداهية زمانه ومكانه .. صاحب الحيل الكبيرة والأفكار الخطيرة  
التي حيرت الإنس والجان .. وأدهشت الطير والحيوان ..  
فطار لها نكره إلى كل مكان وتناقلها الركبان، من الهند وميلان إلى  
الضفة والجولان .

- ألا أرحمتنا من هذا السجع المكلف... قالت البومة التي لا تحب  
كثرة الكلام .

- حسنا .. قال القرد بامتعاض شديد.. حسناً أيتها البومة .. والآن  
فليتقدم أبو الحصين إلى المنصة مشكوراً .

تقدم أبو الحصين، مزهواً بهذا الإطار الذي سمعه ربما لأول  
مرة في حياته .. تعالت صيحات الحيوانات المحتشدة تعبيراً عن  
سرورها وبهجتها .. لوح لها أبو الحصين بيديه تعبيراً  
عن شكره وامتنانه لها .. وهز لهم ذيله يمنة ويسره ..  
ورقص لهم على رجل واحدة تعبيراً عن سعادته وسروره .

جلس بعد ذلك أمام ناقلات الصوت المتعددة .. نقر أحدها  
بإصبع واحد نقرتين أو ثلاث .. أتبعها .. بـ "لحم .. لحم" ..  
ثم قال :

- أولا وقبل كل شيء أرجو من ذلك الفيل أن يعتدل في جلسته  
فنحن هنا في منتدى الحيوان، لا نفرق بين كبير وصغير ..  
قوى وضعيف وحيد قرن كان أم ذا قرنين .. وهذا الفيل الغبي  
بضايق بجلسته هذه تلك الدجاجة التي بجانبه، ألا تلاحظون ذلك .

دارت كل الأنظار إلى ذلك الفيل المسكين الذي وقع دون أن  
يشعر ضحية دهاء ومكر أبى الحصين الذي كان لا يكف  
عن استراق النظر إلى تلك الدجاجة التي أشار إليها .

- سيداتي سادتي .. "قال أبو الحصين" إنها لفرصة طيبة ومناسبة  
سعيدة أن ألتقي بكم لأحدثكم عن مقالي وحيلي .. التي تناقلها  
الإنسان والحيوان .. إلى كل الأمصار والبلدان .. رفع الفيل  
خرطومه معترضاً

- ماذا تريد ..؟ "سأله أبو الحصين"

- إننا لم نحضر إلى هنا، لتمدح لنا نفسك .. إذا لم يكن لديك ما  
تقوله فدع القول لغيرك .

- حسنا .. حسنا .. والآن ماذا تريد أختنا العنزة .

- لقد سئمتنا مقالك ومثالبك .. إننا نمقت معاييركم المزروجة  
التي تلاحق الضعفاء منا . قالت العنزة

- عقب الثور على كلامها بقوله : نعم صدقت أختنا العنزة ..  
فأنت وكما نعرف تداهن الأقوياء وتعدى للضعفاء الذين لا حول  
لهم ولا قوة ولهذا فنحن لا نرغب في سماع أخبار مقالك المقيته

وحبك التي لا تطاق .. إننا نفضل أن تغرب عن وجوهنا ..  
لا أكثر من ذلك ولا أقل.

- مهلا .. مهلا .. إنكم تظلمونني كثيراً بكلامكم هذا ..  
فأنا لا يهمني سوى مصالحتي للشخصية .. ومن أجل ذلك  
فلا مانع عندي من أن أتملق أو أداهن .. فقط إذا كان ذلك يحقق  
مأربي وأطماعي .. كلكم يسعى من أجل مصالحه، ليس كذلك ؟

- رفع الغزال يده معترضاً وهو يقول : لا ليس الأمر كذلك ..  
بالنسبة لنا معشر الغزلان، ليست لنا مصالح شخصية .

- لا بل لكم مصالحكم .. ألم تأكلوا عشب الآخرين .

- وأنت ألم تستدرج صديقنا الحمار وتقدمه وليمة سهلة إلى الأسد  
الذي لم يكن يقوى على الصيد .

- نعم .. فعلت .. ولكن من أجل مصالحي بالدرجة الأولى .

- ألا ترى أن مصالحك هذه تتعارض مع مصالحنا .. بل تضر  
بمصلحتنا جميعاً .

- ماذا تعني ..؟

- ألم تتخذ حياة الملك ؟ .. ألم تستدرج الحمار إليه ؟ ..  
ليتك تركته يموت جوعاً .

وعند ذلك الحد من النقاش الحامي .. دوت القاعة بصيحات  
الاستنكار والغضب .. واشتد الهرج والمرج واختلط الحابل بالنابل

.. وأقسم الكلب أن ينتقم منه في وضح النهار .. لكن القرد الذي كان يتسم بالحكمة وبعد للنظر تقدم إلى المنصة وهو يقول :  
- سكوت .. سكوت .. هلا تركتم أبا الحصين يروى لنا ما حدث ومن ثم سنحكم له أو عليه .. فقط دعوه يدافع عن نفسه .. فهو في نظري بري حتى تثبت إدافته .

"جلس الجميع بصمت وهدوء.. وشرع أبو الحصين يقص عليهم ما حدث"●

- عندما رقد الأسد مريضاً في عرينه واشتد به المرض وعجز عن الخروج للصيد، قال لي وكنت من المقربين إليه : يا صديقي الطبيب، أريدك أن تذهب إلى الغابة وتستدرج الحمار الجسيم الذي يعيش هناك ليأتي إلى هنا .. فأنتني راغب في أن يكون عشائي من لحم الحمار ومخه .

وبالفعل توجهت نحو الغابة نزولاً عند رغبته، وقابلت الحمار وقلت له : سيدي العزيز يا لك من محظوظ، أنت تعرف ملكنا الأسد .. إنه مشرف على الموت وقد نصبك على الحيوانات خليفة له .. أرجو ألا تنسى أنني أول من حمل إليك هذا النبا السعيد .. والآن لا بد أن أعود إليه .. وإن أنت انتصحت بنصحي أثبت معي .. لتكون إلى جواره في لحظاته الأخيرة .

---

(●) القصة التي وردت على لسان أبي الحصين من كلبلة ومنه "تصرف"

انتشى الحمار اعظم انتشاء عند سماعه لذلك .. وتبعني  
إلى عرين الأسد وهو لا يشك في الأمر .. ولم يكذب يدخل عليه حتى  
وثب عليه الأسد .. ولكن وثبته لم تكن موفقة ففر الحمار بأذنيه  
ممزقتين .. وقفل راجعاً ما وسعه إلى مكانه في الغابة .

وكننت قد حزنت لذلك حزناً شديداً، وأحس الملك بخيبة أمل  
كبيرة ... واشتد به المرض وطلب منى أن أحاول استرجاع الحمار  
مرة أخرى .. فقلت له : إنه لمن المستحيل هذه المرة .. إلا أنني  
سوف أحاول .

ودونما إبطاء أسرعت إلى الغابة ثانية .. حيث وجدت الحمار  
في مكانه يحاول التقاط أنفاسه من شدة الفزع .. ولم يكذب يراني حتى  
صاح بي : أتسترجعني إلى حنفي أيها الوغد ..  
إليك عنى وإلا رفستك حتى الموت .. لكنني وبلا تردد قلت له  
: يا لك من جبان، لم يرد الأسد بك ضراً بكل تأكيد .. إنه ما أراد  
إلا أن يسر إليك في أذنك ببعض الأسرار الملكية، لولا أنك فررت  
مثل أرنب مذعور .. لقد أثرت اشمزازه ولست بالمتأكد هل  
سيجعل الذئب ملكاً بدلاً منك، ما لم تعد من فورك لتبين له أنك على  
بعض المروءة .. وأعدك أن لن تلقى منه الأذى وسأكون خادمك  
المطيع .



وقد كان الحمار على قدر من الغباء يستميله إلى العودة ..  
وقد عاد بالفعل .. وفي هذه المرة لم يخطئ الأسد .. فقد عاجله  
بضربة فائتلة ومن فوره أولم بلحمه وليمة ملكية .

وفي تلك الأثناء وقعت أتحين الفرصة المناسبة لتحقيق  
مصالحه الشخصية .. وبالفعل ما إن غفل الأسد حتى اقتنصت المخ  
أكافئ به نفسي على ما بذلت .

ولم يمض قليل وقت حتى شرع الملك يبحث عن المخ ولكن  
دون جدوى .. وكنت أراقبه، فنظر إلي مستغربا ..  
وكانه يشك في .. لكنني وبلا تردد قلت له :

- لا طائل من بحثك عن المخ .. يا سيدي .

- لماذا ؟.. " قال الأسد مستغربا "

فقلت له : لو كان له مخ لما أتى إلى عرينك مرتين ..  
وصدق الملك ذلك .. وضحكت من غباهه، وشاركته في الولاية .

- الآن سيداتي سادتي .. من منكم ضحك على الملك ..  
وأكل حصته من المخ .. وحقق ما يريد .. ألا ترون أنني الوحيد  
من فعل ذلك .

لكن .. ما إن أتم أبو الحصين حديثه .. حتى قبض عليه  
بتهمة إفساء الأسرار الملكية والضحك على صاحب الجلالة ..  
وسرقة حصته من مخ الحمار "التي تعادل لوحدها الخيانة العظمى"

(6)

## الرهينة

انطلق منادي الملك في طرقات الغابة ودروبها، معلنا بدء الاحتفال الكبير بمناسبة مرور عشر سنوات على ميلاد ولي العهد .. وأعلن بالمناسبة كذلك عن بدء هدنة مؤقتة يتصالح فيها الأعداء ولا يعتدي خلالها القوي على الضعيف .

وما إن سمعت الحيوانات بهذا الخبر السار .. حتى خرجت من كهوفها واجتمعت وأوكلارها، ونزل المتسلق منها عن أشجاره وأيكه ومرتفعاته .. جاءت من كل حذب وصوب، من يمشى منهما على أربع .. ومن يمشى على اثنتين .. من يزحف منها على بطنه .. أو يطير في الهواء .

جاءت جميعها معلنة عن فرحتها الغامرة وسعادتها التي لا توصف .. بمرور عشر سنوات طوال على ميلاد ولي عهدها الميمون.. أقام الملك الولائم ومد موائد الطعام الذي يلائم كل الأنواع والمستويات .. أكلت الحيوانات حتى شبعت .. ثم شرعت ترقص وتغني تعبيراً عن بالغ سرورها وعظيم فرحتها بهذه المناسبة السعيدة .

كانت الحيوانات تلهو وتلعب .. وكان الحمار يندو من الملك شيئاً فشيئاً .. حتى صار بمحاذاته تماماً .. لأول مرة يقف الحمار بجانب الملك .. وكَم كانت فرحته كبيرة وهو يقف ثمة

متقرباً متودداً في محاولة منه كي يحوز على رضي الملك وإعجابه وتقديره .

وبينما كان للحمار منهمكاً في ممارسة طقوس تملّقه وتودده المعهود .. كان الملك منشغلاً عنه بمتابعة عروض فنية راقصة تؤذيها إحدى (الغزالات) التي لم يعرف لها حسب ولا نسب .. جاءت إلى الحفل مع من جاء .. مستغلة الهدنة التي أعطاهها الملك للجميع .

لم يستطع الملك أن يخفي إعجابه الشديد بها، كانت نظراته تدور معها حيثما دارت .. ويصفق لها مع بقية الحيوانات، إعجاباً وتقديراً، ولشدة إعجابه بها، سأل عنها وعن اسمها .. كرر سؤاله لمرات ومرات .. لكن لا أحد من حاشيته أو المقربين منه عرف عنها شيئاً .

ووجد الحمارة الفرصة سائحة لإدخال السرور على قلب الملك .. فدنا منه وهو يقول :

- أنا أعرفها .. سيدي الملك .

- تعرفها أنت .. !!! قال له الملك مستغرباً .

- نعم .. أنا أعرفها .. إنها ابنة خالتي .. يا صاحب الجلالة .

- ابنة خالك ؟! أمتأكد أنت مما تقول ؟!

- نعم بكل تأكيد .. يا سيدي .

- ولماذا إذا تقف هناك كالغريب .. تعال إلى هنا لتجلس بجانبى ..  
في مكان هذا الثعلب الذي لا يعرف من رعيتى سوى الدجاج  
والكلاب والضباع .

تضايق الثعلب وامتلاً صدره حقداً وغيظاً .. من هذا الحمار  
المنطفل الذي قربه الملك منه وأجلسه في مكانه .

وبينما كان الحمار مغتبطاً مسروراً بهذه المكانة التي وصل  
إليها ، وهذا القرب الذي طالما انتظره .. إذ بالغزاة تتعثر  
في رقصتها وتترنح يمينا وشمالا .. وتسقط مترنحة وبكل قوتها  
على ولى العهد .. ففقات بقرنها إحدى عينيه .

خافت الغزاة إذ ذاك أشد الخوف .. وأصابها الهلع والذعر  
الشديد .. فهبت واقفة وانطلقت من بين الجموع تجري وتقفز عالياً  
.. حتى اختفت عن الأنظار .. نادى الملك بأعلى صوته :

- يا حرس .. اقبضوا عليها .. امسكوا بها .

غير أن صيحته ضاعت لأراج الرياح .. فقد كانت أسرع في  
الهرب من أن يمسكوا بها .

تقدم الحرس من الملك معلنين أسفهم واستعدادهم للإمساك بها  
عاجلاً أو آجلاً .. وتململ الحمار إذ ذاك من شدة الخوف .. لم يكن  
بطبيعة الحال يتوقع حدوث هذا المصائب الجلل ..  
الذي أطاح بكل أمانيه العراض وطموحاته للكبيرة، ووجد الثعلب  
الفرصة مناسبة للانتقام من هذا الحمار الوصولي .. فتقدم من الملك

وهو يقول : سوف لن تغيب طويلاً .. يا صاحب الجلالة .. نعم لن  
تغيب طويلاً .. طالما أن ابن خالتها موجود هنا .

وفي الحال أمسك الحرس بالحصار، وأشبعوه ركلاً وضرباً  
كي يخبرهم عن مكانها .. أقسم لهم بشرفه وشرف كل حمير  
المملكة، بأنه لا يعرف عنها شيئاً .. غير أن بعضهم لم يصدقوه ..  
وتعمد البعض الآخر أن لا يصدقوه .

ضربوه حتى غاب عن الوعي من شدة الضرب .. واقتادوه  
في نهاية المطاف إلى السجن .. ليوضع هناك في زنزانة انفرادية  
.. ريثما تسلم الغزاة نفسها إنقاذاً لابن خالتها الحمار .

(7)

### المؤذن

((مهداة إلى شهاداء انتفاضه الأقصى)))

لم يعد سيد الدجاج، سيداً للدجاج .. تخلى بكامل إرادته  
عن مزاوله مهنته الشريفة .. وقرر الانسحاب إلى الحظيرة ..  
ملتزماً جانب الصمت .. إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً ..  
جاءت إليه وفود الدجاج متسائلة ومستكبرة في آن معاً :

- لماذا تخليت عن مزاوله مهنة الأجداد ..؟ لماذا لم تعد توظف  
الصالحين لصلاة الفجر ..؟

- لم يعد ثمة صالحين . أجاب الديك بحزم.

---

(٥) كتبت في ذكرى حرق المسجد الأقصى

- لم يعد ثمة صالحين ...!!! ألم تكن سعيداً بمزاولة مهنتك الشريفة التي اختارك الله لها ..!! تساعلت جموع الدجاج باستغراب .
- بلى كنت سعيداً بمزاولة مهنتي المباركة، يوم كان ندائي ينبه الصالحين ليخرجوا من منازلهم زرافات ووحدانا .. ليشهدوا صلاة الفجر .. أما اليوم وقد صار ينبه الساهرين، ليعودوا إلى منازلهم قبل طلوع الشمس .. فقد أيقنت بأن لا حياة لمن أنادي .
- بكت جموع الدجاج بين يديه بحرقة شديدة .. ثم قالت :
- ليس عليك هدام .. يا سيد الدجاج .. إنما عليك البلاغ ..
- ولك الأجر ، وبكى الديك عند ذلك وقال :
- ولكنني أفضل أن ألقى الله كأي دجاجة من دجاج الحظيرة .. على مشاهدة وجوه الأثمين كل صباح .
- بكت جموع الدجاج مرة أخرى .. وبكى الديك لبكاتهم . .
- وانصرف الجميع إلى حظائرهم .. وغط الصالحون في مدينة الدجاج بعد ذلك في سبات عميق .. ولم يعد ثمة من يوقظهم لصلاة الفجر .

## الزعيم

((حكاية من واقع الحال)))

تسلل اللصوص تحت جناح الظلام إلى حظيرة الماعز ..  
فتحوا بابها بخفة وحذر .. وساقوا أمامهم القطيع بأسره .  
استسلم القطيع -الذي كان لا يفرق بين حاكم وآخر- لواقع الحال ..  
ممنياً بالنفس بحياة هائلة ومستقرة تحت حماية اللصوص .

لكن زعيم الماعز .. الذي اعتقد أنه الخاسر الوحيد .. احتج  
على ذلك وأعلن عدم رضوخه لهم .. مهما كانت التضحيات ..  
كان طوال الطريق يعلن عن احتجاجه ومعارضته بصرخات مدوية  
أزعجت اللصوص .

أخرج لحد اللصوص مدينه وتقدم من زعيم الماعز  
وهو يقول لرفاقه :  
- استأنكم كي أقطع رأسه .

لكن كبير اللصوص لم يوافق على ذلك .. قال له محذراً :  
- إياك أن تفعل ذلك .

- ولم .. لا ..؟ قال اللص الصغير .

- لأنك إن فعلت ذلك .. تمردت باقي "قبوس" القطيع ..  
حتى الجديان الصغيرة التي لم تبلغ الحلم بعد .. وأطلقت العنان

لصرخاتها المدوية .. كل يدعي الزعامة لنفسه خلفا للزعيم ... ثم  
أضاف .. حاول فقط .. أن تكلم فاه .

أعاد اللص للصغير مديته إلى غمدها .. وعمد إلى متاعه  
ليخرج منه "مخلّة" مملوءة بالشعير .. ما لبث أن علقها برقبة  
الزعيم .. الذي برقت عيناه شرفاً وفخراً بهذا الوسام الذي اختص  
به دون غيره .

شرع بعد ذلك يأكل بنهم شديد .. وبين الفينة والأخرى  
يسترق النظر إلى بقية "النّيوس" التي كانت بدورها تنتظر إليه حسداً  
على ما ظفر به من نعم .

وسار الزعيم .. مزهواً متبختراً .. وتبعه القطيع ..  
كل القطيع "نيوسه" الكبيرة وجديانه الصغيرة .. ساروا جميعاً -  
تحت حراسة اللصوص- بهدوء ودونما اعتراض .

(10)

## المؤذن

((حكاية الجدي الذي لم يهادن)))

خرج الذئب كعادته في كل يوم بحثاً عن الطعام ..  
انطلق مسرعاً في اتجاه الغابة .. دخل للغابة .. تسلل بين أشجارها  
بخفة وحذر .. جرى يمينا جري يساراً .. جرى طويلاً وفي كل  
اتجاه .



انتصف النهار .. تربعت الشمس وسط السماء لتلهب ظهر.  
المتعب بسياط من نار، لم يعد يقوى على الجري أكثر من ذلك .  
قال لنفسه : لا فائدة .. ليس ثمة شيء يذب في الأرجاء ..  
ليس غير هذه الطيور اللعينة التي لا تحط إلا لتطير من جديد علي  
أن أمكث هنا -على أية حال- ذلك أفضل من أن يموت نذب مثلي  
بالجوع والعطش معاً .

كان متعباً إلى حد الإعياء .. وجاءت إلى حد الموت ..  
وأضعف من أن يتحرك من مكانه ورغم ذلك كله .. كان عليه  
أن يتدبر أمره قبل حلول الظلام .

لوح بذيله في الهواء يمنة ويسرة .. هز رأسه لمرات ومرات  
.. حرك أذنيه على نحو مألوف لأخرج لسانه في محاولة منه  
للتلطيف الجو .

لكن كل ذلك على غير طائل .. فليس هناك من أمل يلوح في  
الأفق .. وليس ثمة ما يجول برأسه .. سوى أن يجر جسده المتعب  
.. إلى ظل شجرة ما .. مكتفياً بمراقبة الأرجاء المحيطة من مكانه

..  
التقى بجسده المتعب إلى الأرض .. وشرع يرقب الفرج  
من مكانه .. لكن الفرج كان قد تأخر -على كل حال-  
وكان الذئب تحت وطأة التعب والجوع معاً .. يغمض عيناً ويفتح

أخرى .. أعنى أن التعب كان يدعوه إلى النوم .. ويدعوه الجوع إلى أن لا ينام .

لكن وفي نهاية المطاف .. كان النوم قد انتصر على خصمه الذئب .. فحط رأسه المتعب بين يديه .. وما أعجل ما راح في نوم عميق .

في مساء اليوم الثاني من تجواله المضني .. كان الذئب قد عثر على دار لأحد المزارعين القاطنين عند أقدام الجبل من جهة البحر .

قال وهو يحدث نفسه : هنا في هذا السهل الممتد إلى البحر تنتشر منازل البشر والمكان رغم خطورته لا يخلو من صيد ثمين ظل الذئب يجول حول الدار بحثاً عن أي شيء يسد به رمقه .. لكن دون جدوى .. فليس ثمة ما يأكله .. وقف برهة من الوقت مفكراً .. ثم مشى بخطوات متعبة .. وأقعى هناك أمام الدار مراقباً الأرجاء المحيطة من حوله . فجأة سمع من يناديه من فوق الدار .

- قال الصوت : لا أهلاً ولا سهلاً بك يا كبير الذئاب .

هب الذئب واقفاً طرباً لسماع الصوت، وهو يقول :

- هكذا تستقبلون ضيوفكم يا صغير الماعز ..؟

ثم شرع يقفز عالياً في محاولة يائسة لارتقاء الدار .. لكن الجدي ظل بعيداً عن متناوله، كرر المحاولة لمرات ومرات ..

لكن لم يكن بمقدوره أن يصل إليه .. لذا فقد أفلح عن ذلك مدعيا  
الطيبة والوقار وعدم المبالاة .

- قال لنفسه : هذا أمر مزعج حقا .. لكن ليس في مكنتي الآن إلا  
أن أحتال عليه لينزل إلى هنا .. ومن ثم سيعرف من أنا .

- قال الذئب في محاولة منه لاستدراجه : أنا لم أر في حياتي كلها  
جديا بكل هذا الجمال والكمال .. فقط لو أنه ينزل إلى هنا .

- فرد عليه الجدي قائلا : أشكر لك هذا الإطراء .. أيها المخادع ..  
لكنني سأتبقى في مكاني .. فخير لي أن أكون "أضحية"  
في يوم ما .. من أن يأكلني ذئب مثلك .

- فكر الذئب قليلا .. ثم قال في محاولة ثانية لاستدراجه :  
ليس الأمر كما تعتقد يا صغيري الجدي .. أرجو أن تقبل نصحي  
وتنزل إلى هنا .. ألا ترى أنك تعرض حياتك للخطر، من فوق هذا  
المكان العالي .

- أجابه الجدي : الأمر لا يخصك مطلقا .. إن كل ما ينبغي  
هو أن تأكلني .. ثم لماذا أنزل إليك .. ألا ترى بعينيك أنني الآن  
أسمو عليك .. وتلازم أنت الأرض مثل ذئب كسبح .

- فرد للذئب غاضبا : أعرفك جيدا يا صغيري .. إنك لست أنت  
الذي يسمى علي يا ابن الماعز .. بل المكان الذي أنت فوقه .

- الجدي : إنك تخطئ كثيراً يا سيدي الذئب، تخطئ كل الخطأ إذا  
تصورتني نازلاً إليك، إنني لبذل جهدي، كل جهدي، كي أبتعد عن  
طريقك .

- الذئب : لماذا كل هذه الكراهية ..؟ أنتجاهل أننا من فصيلة واحدة  
؟..

- الجدي : فصيلة واحدة !! أنا لا أعرف شيئاً سوى أنك  
من فصيلة الكلاب .

- الذئب : من الذي ملأ رأسك الصغير بهذا الهراء، فنحن نكره  
الكلاب، ونخاف منها وكذلك أنتم، أليس كذلك يا صغيري الجدي؟

- الجدي : لا .. ليس الأمر كذلك، فالذئب -يا كبير الذئاب- كلاب  
برية أعني أنها متوحشة وشرسة، وليس لها من مهمة  
في الحياة، سوى مطاردة الغزلان والحملان والجديان  
وحتى الأرانب الصغيرة .

- الذئب : ليتك تكف لوجه الله عن هذا الهراء، فأنت على ما يبدو  
قد تعرضت لعملية غسل مخ متعمدة .

- الجدي : ليس مخي وحده الذي تعرض لذلك، بل قلبي أيضاً الذي  
ملئته حقداً وكراهية تجاهكم معشر الذئاب .

- الذئب : لا تكن قاسياً إلى هذا الحد .

- الجدي : كأنكم لا تعرفون القسوة مطلقاً، كأنكم لم تهاجموا  
قطعاننا المسالمة ولو لمرة واحدة في حياتكم .

- الذئب : لا تصدق كل ما يقال، ولا تثق بكل ما تسمع، فالحقيقة التاريخية كما يقول للبشر سلاح ذو حدين .

- الجدّي : نحن لسنا بحاجة إلى مطالعة التاريخ لمعرفة طباعكم وعلى رأى البشر فليس الذي رأى كمن سمع .

- الذئب : هذه أفكار خطيرة، إنها بلا شك دعوة للتطرف الحيواني" أنا لا أشك مطلقاً في أن هناك جهة ما تتبنى هذه الأفكار وتدعو لها .

- الجدّي : لا جهة ولا يحزنون، فقط والدي يا سيدي الذئب، والدي الذي كان دائماً يقول لي : لا تكن ساذجاً وطيباً ولا تثق بالذئاب، فليس ثمة ذئب مهما تظاهر بالطيبة والسلام، يؤمن على جدي وديع ومسالم مثلك .

- الذئب : دعنا من هذا يا صغيري، فأنا لا أريد منك سوى جرعة ماء، جرعة ماء لا غير، ومن ثم سأصرف إلى حال سبيلي .. نعم سأصرف رغم أنني جائع إلى الحد الذي ترى .

- الجدّي : أعرف أنك تستدرجني إلى حتفي، لن أنزل إليك أبداً .. إن ذكرى ما عايننا منكم من قسوة، تجعلنا معشر الماعز نمقتكم بل ونكرهكم ذئباً .. ذئباً .

- الذئب : اسمع يا صغير الماعز، أنا لا أحب كثرة الكلام، وليس عندي وقت لسماع تاريخكم المؤلم، فقط إلي بجرعة ماء، فأنا لكاد لأسقط من العطش جرعة ماء لا غير، وسأعود من حيث أتيت .

- الجدي : لم تقل إنك جائع أيضا ؟..
- الذئب : بلى .. ولكن في وسعي أن ألتبر اللحم، لو نلت ما أشرب .
- الجدي : أدرك ذلك يا كبير الذئاب، لكن جلبت لك الماء، فلن يصعب عليك الحصول على اللحم .
- قال الذئب مخاطبا نفسه : ستنزل من عليائك ذات يوم، لن تظل هكذا إلى الأبد، معلقا هكذا بين السماء والأرض .. ستنزل ولو طال الانتظار .
- الجدي : ما بك واقف هكذا كالأبله، هيا اغرب عن وجهي أيها الذئب العجوز .
- الذئب : مهلا يا صغيري الجدي فقط دعني أعرض عليك ما جئت من أجله.
- الجدي : ألا يزال لديك ثمة ما تعرضه ؟..
- الذئب : نعم لقد جئت لأعرض عليك معاهدة صلح وسلام بيننا لنعيش معا في سلام ووثاق .
- الجدي : أما وأنتم مدججين بأسلحتكم للقائلة فلا .
- الذئب : ماذا تعنى ؟..
- الجدي : أعنى مخالبتكم وأنيابكم .
- الذئب : وكيف لنا أن نعيش بدونها ؟..

- الجدي : بل كيف يمكن أن نسالمكم وأنتم تحملونها، إننا نطالبكم ونطالب "المجتمع الحيواني" من فوق هذه الدار، بنزع مخالبتكم وأنيابكم، هذا إذا كنتم حقاً ترغبون في السلام .

- الذئب : رغم أنك جدي متطرف ومشاكس جداً، وتحمل في رأسك الصغير هذا الأفكار خطيرة لم نسمع بها من قبل .. رغم ذلك كله، وما دام الأمر يتعلق بالسلام، فليس لدى مانع من أن تنزل إلى هنا، وتنزعها بنفسك .

- الجدي : ألم أقل لك إنك تستدرجني إلى حتفي أيها المخادع ..؟  
- الذئب : تعلمون معشر الماعز أننا لا نستطيع أن نعيش بدونها .. لكن ومن أجل السلام وبموجب اتفاق يمكننا أن نوقعه بهذا الشأن .. سوف لن يكون بوسعنا استعمالها ضدكم .

- الجدي : إنني أخشى أيها الذئب، أن تغيروا من عاداتكم لا من طبيعتكم، لذا فأنتي أقترح تعيين صديقي الكلب كراع أول للسلام .  
- الذئب : أوافقك الرأي تماماً .. فلن نجد أحسن من الكلب راعياً للسلام .. وللغنى أيضاً .. فقط عليك أولاً أن تنزل إلى هنا ومن ثم سأتابعك حتى إلى بيت الكلب .

- الجدي : إن كان الأمر كما نقول فليس ثمة ما يمنعني من النزول إليك.

- الذئب يحدث نفسه : أخيراً وقعت في شركي أيها الأحمق .  
- الجدي : بماذا تتمتع أيها الذئب ..؟

- الذئب : لا شيء يا صغيري، كنت أقول : وأخيراً سننعم بالسلام

.

- الجددي : نعم، سننعم جميعاً بالسلام .. لكن وكما ترى  
فأنا صغير ولا أستطيع أن أقفز من فوق هذا المكان المرتفع .

- الذئب : ما العمل إذن ؟..

- الجددي : لا عليك، ما دام الأمر يتعلق بالسلام، فلا مناص من أن  
أخبرك بالسر .

- الذئب : السر !! أي سر تعني ؟..

- الجددي : السر الذي إذا عرفته كان بإمكانك إنزالني إلى الأرض  
دونما عناء أو تعب

- الذئب : هيا يا صغيري، هيا أخبرني بريك عن هذا السر لنحقق  
معاً "سلام الشجعان" .

- الجددي يحدث نفسه : سلام الشجعان بين الذئاب والجديان !  
ها .. ها .. ها .

- الذئب : ما الذي يضحكك يا صديقي الصغير ؟..

- الجددي : وهل ثمة غير السلام وحمائم السلام التي سوف ترفرف  
في سمائنا .

- الذئب : نعم .. نعم .. ما أحلى السلام، وحمائم السلام .. "وجديان  
السلام" قالها بصوت غير مسموع .



- الجدي : حسناً .. أترى ذلك البوق السحري، الذي يتكلم أمام

باب الدار ..؟

- الذئب : نعم رأيته .

- الجدي : إن صاحبي حينما يريد إنزالني، ينفخ فيه فارفع على

أنغامه السحرية، في الهواء رويداً .. رويداً، ثم أهبط إلى الأرض

بسلام تماماً كما تهبط حمامات السلام التي تحلم بها .

- الذئب : سأفعل ذلك حالا .. نعم سأنفخ وبكل قوة .. فقط من أجل

السلام ، ألم أقل لك إنني جئتك من أجل السلام .

ثم أسرع إلى البوق، وشرع ينفخ فيه بكل قوته ..

وعند ذاك فقط استيقظ الكلب الذي كان ينام خلف الدار، استيقظ على

صوت البوق المزعج فأيقن أن ثمة خطر يحيق بصديقه الجدي،

فهب مسرعاً لنجدة .. لكن وما إن سمع الذئب بنباح الكلب، حتى

ولى هارباً ولم يعقب .

نادي عليه الجدي بأعلى صوته قائلاً : توقف يا صديق

السلام ، فما هو راعي السلام قد أكل بنفسه، غير أنه بطبيعة

الحال- لم يكن يرغب في مقابلته .

## كلاب بني عبس

بعيدا عن مضارب القوم .. شوهد كبير كلاب بني عبس -  
المكنى بأبي البركات يدعو خائفا مرتبكاً .. يكاد يسقط من شدة  
الخوف .

- فقل له : مالك يا أبا البركات .. ما الذي يخيفك ؟..

- قال : سمعت أنهم اغتالوا اليوم أحد أسود بني عبس بتهمة  
الإرهاب .

- قالوا : وما شأنك بذلك ؟..

- قال : أخشى أن يعتقدوا أنني أحد مشجعيه أو المتعاطفين معه ..  
فأواجه نفس المصير .

فضحكوا -عند ذلك من كلامه- وقالوا : اطمئن هذا لن يحدث أبداً

- وما أدراكم أنه لن يحدث أبداً ؟..

- لأنهم يطاردون الأسود فقط .

انتفض عند ذلك من شدة الخوف وقال لهم

: وهذا ما أخشاه أيضا !!

- تخشاه أنت ؟! وهل ثمة علاقة بين كلاب بني عبس وأسود الله؟

- وإن قال قائل منهم هذا ابن عمه فصدقه .. فمن منكم سينقذني  
أو يتكبر أمر عيالي ..؟  
- نعم .. لا أحد منا يرغب في إيقاظك، أو تكبر أمر عيالك .. اذهب  
يا أبا البركات .. لا حاجة لنا بك ولا بعيالك .. لا بارك الله فيك ..  
وفي أمثالك من كلاب بني عبس .

(12)

### النورس المتمرد

في ساعة متأخرة من كل يوم .. وحينما تباشر الشمس  
هبوطها الساحر فيما ينتشر الشفق مخضبا بحمرته وجه السماء  
ولون البحر على امتداد الأفق البعيد .. وفوق الصخور النائمة عند  
أقدام الشاطئ .. في نهاية الطرف الشرقي من مدخل الخليج .. كان  
من عادة كثير من نوارس البحر أن تتجمع هناك ..  
تتنسم نسائم الغروب العابقة برائحة البحر الندية الرخية ..  
وما أن ينتشر الظلام حتى يغالبها خدر النعاس، فتطبق أجفانها  
للنوم، مستسلمة كعادتها لأحلام مزعجة ومرعبة إلى حد لا يطاق ..  
ولم يكن ثمة ما تقعله لتدأ عن نفسها غائلة هذا الكابوس المخيف  
.. فقد كانت المنطقة التي تقطنها لا تبعد كثيرا  
عن سلسلة من الجبال الوعرة في مسالكها ودروبها، ذات الغابات  
الكثيفة التي هيات لأعداد كبيرة من الذئاب سبل العيش فيها .

وكانت الذئاب كثيراً ما تتسلل إلى منطقة الخليج لاقتناصها تحت جناح الظلام. فماذا بوسعها أن تفعل وهي وكما نعرفها طيبة القلب ورقيقة وناعمة مثل ريش النعام .. لا تحصد أحداً ولا تريد أحداً يحسدها .. لا تؤذي أحداً ولا تريد أحداً يؤذيها .. لا تأكل أحداً ولا تريد أحداً يأكلها" • .. وليس هناك ما يدور في رؤوسها الصغيرة سوى أمل ضعيف في حياة هائلة ومستقرة أسوة ببقية مخلوقات الله .. لكن هذا المطلب الضروري والوحيد يعد صعب المنال في عالم الذئاب التي تجوب الأرجاء مرفوعة الذيل وشامخة بأنفها إلى عنان السماء، بحجة أنها من سلالة الأسود التي لا تعترف بحق الآخرين في العيش إذا ما بكى شبل صغير تحت وطأة الجوع .

كانت حياتها بالغة السوء والكآبة .. وكانت تسير على نحو قاتل وممل، بل قد تسوء أكثر من ذلك إذا ما حل فصل الشتاء واشتدت وطأة البرد وتعالّت أمواج البحر بتأثير عواصف الشتاء الباردة .. وحينئذ فهي لا تغادر منطقة الخليج الواقعة بين امتداد البحر المخيف وغابات الذئاب الموحشة المظلمة مكتفية بالتحليق على ارتفاع منخفض بمحاذاة الشاطئ بحثاً عن وجبة شهية من صغار السمك ذي العيون البلورية .

---

(٥) هذه الجملة من قصة "الحبوات الحياتية" .... للصاعق النيهوم .

هذه هي هوايتها المفضلة والوحيدة بل طريقة عيشها التي تتقنها بمهارة فائقة .. حيث تعتمد في مزاولتها على عيون شديدة السواد، وحادة مثل عيون النمر الجارحة وعلى أجنحة رقيقة وناعمة مثل ضوء القمر ولون السماء .

فهي ترصد تحركات أسراب السمك بدقة متناهية وتتابعها بنظراتها الثاقبة .. متحينة فرصة الانقضاض المفاجئ والسريع ويكل مهارة على ما قد يلوح لها أكثر إشرافاً وبهاءً وقرباً من "وجه السماء" .

لكن شبح الموت ظل يطاردها على كل حال .. يطاردها في الصحو وفي المنام .. فماذا بوسعها أن تفعل والذئاب من حولها لا تعرف لغة العيون الحزينة، ولم تر في حياتها شيئاً رقيقاً وناعماً مثل ريش النعام .. ماذا بوسعها أن تفعل وهي تدرك ربما لضعفها للقاتل- أنها لا تستحق العيش بمنطق ذئب بالغ وحكيم وعاقِل، وعلى دراية كاملة بقانون الغاب .. لم يكن بوسعها ثمة ما تفعله، ولذا فهي تبدو صابرة ومستسلمة وراضية بحياتها على كل حال.

لكن هناك نورس واحد .. كان قد عاش على طريقته الخاصة .. ومات أيضاً على طريقته الخاصة .. أصنى أنه تمرد على قانون الغاب ، ودعا غيره إلى التمرد عليه .. كان يُدعى أحياناً بالنورس

المتنرد .. وأحياناً أخرى بالنورس الحزين .. وكان متشائماً وحزيناً  
لكثر حزناً من كل النوارس الأخرى .

ذات يوم، ركب هذا النورس رأسه بدافع من الغرور  
القاتل، وصمم على الذهاب بنفسه إلى غابة الذئاب التي تهز ذيولها  
بغياء .. وهى تركض خلف أنوفها بحثاً عن قوتها اليومي .. أما  
بقية النوارس فإنها لضعفها وطيبة قلبها، رضيت بحياتها المهينة  
والمثلة، مدعية بأن ليس ثمة شئ خبيث سوى الشيطان الذي تكفل  
الله بطرده من الجنة .

فرد جناحيه الصغيرين، وانطلق يرتاد الفضاء بمهارة فائقة  
وغرور قاتل .. حلق عند مدخل الخليج برهة من الوقت .. ثم قفل  
راجعاً صوب الصخور الناتئة، من جهة الشرق .. وودع مجموعة  
نوارس رابضة هناك .. للقى نظرة سريعة، على موطنه الكبير ..  
ومن ثم يمم شطر الغابة .. تعالت صيحات النوارس  
"أن عدّ" .. غير أنه لم يكن يسمع ما يقال .. تبعته أمه المسكينة -  
منفوعة بعطف الأمومة- لكنه كان سريعاً، فاخترق مثل طيف  
من نور .

حدث ذلك لأول مرة في تاريخ النوارس بأسره .. بكى عليه  
النوارس الطيبة .. وبكى أمه لفراقه بحرقة شديدة، لم تبت ليلة  
هائلة من بعده .. كانت كثيراً ما تخرج في طلعات متكررة تستطلع

الأرجاء، عليها تراه قائماً من بعيد .. ثم ترجع لتستقر على أعلى  
صخرة عند الطرف الجنوبي من مدخل الخليج .  
كانت تنتظر عودته بشوق بالغ .. وتضرع ببديها  
إلى السماء كي يرجع سالماً .. لكنها ماتت بعد طول انتظار ..  
ماتت ذات يوم كئيب تحت وطأة الحزن والألم الشديد- ماتت بعدما  
شاع بين النوارس أنه قد فضل مقاتلة الذئاب -في غابة الذئاب-  
والموت هناك .. على العودة إلى موطنه الكبير ..  
حدث ذلك لأول مرة في حياة النوارس، المسالمة والمستسلمة ..  
إلى حد الموت .

(13)

غداً تغرد العصفير

( حكاية القرد والعصفير الطيبة )

-1-

تسلق أحد القروء أعلى شجرة في الغابة .. وتأخذ من فمها  
مقراً دائماً له .. ومن هناك شرع يراقب الحيوانات ويتجسس عليها،  
ويشاهد ويسجل كل شيء تقريباً .. كان قرداً مزاجياً سيئ الخلق ..  
ينقل الأخبار إلى الملك بسرعة القروء .. ولا يتورع بالوشاية بأي  
كان مهماً كان حجمه أو نوعه .. من يذب منهم على أربع ومن

بمشي على اثنتين، من يزحف منهم على الأرض .. أو يطير في السماء .

من مكانه المميز الذي يتوسط الغابة كان يراقب الجميع .. ولا يدع شاردة ولا واردة إلا سجلها ونقلها أولا بأول إلى سيده الملك .. وكان مصدر قلق وإزعاج للجميع دونما استثناء .

كان وبسرعة القرد .. ينتقل من شجرة إلى أخرى .. في مهمات استطلاعية كثيرة ومتكررة .. قتل الملك بسببها الكثيرين .. وأنزل عقابه الشديد بالبعض، وشرّد آخرين .

أزعج هذا التصرف المشين كل الحيوانات، وأضر بها وبمصلحتها .. فلازمت أوكارها وديارها، ولم تعد تغادرها إلا للضرورة القصوى .

## -2-

وكان ثمة بالقرب من شجرة القرد .. شجرة أخرى تقطنها مجموعة من العصافير، كانت تعرف عن القرد ما لا تعرفه بقية الحيوانات .. رأت العصافير ما حل بحيوانات الغابة .. فذهبت إليها في أوكارها، ومخابئها عارضة مساعدتها بالخصوص .

سخرت الحيوانات من العصافير .. وقالت لها : نحن نشكرك أيتها العصافير الجميلة .. لكننا نعتذر عن قبول عرضكم .

- ولم ..!! قالت العصافير باستغراب .



- وهل تحسنون غير التغريد الذي يطرب القرد، ويسعده أكثر من أي شيء آخر .

- نعم .. لا نحسن غير التغريد .. لكننا وبالتغريد وحده نستطيع مساعدتكم .

- كيف ..!! قالت الحيوانات باستغراب .

- اسمعي أيتها الحيوانات .. بحكم موقعنا المجاور لمقر إقامة القرد .. نستطيع إخباركم بتحركاته أولاً بأول ، لتأخذوا حذرکم .

- لكن ذلك لا يجدينا نفعا، ولا يقدم لنا حلاً .

- مهلاً أيتها الحيوانات .. نحن نعرف عنه كل شيء تقريباً ..

نعرف متى ينام ومتى يستيقظ .. متى يخرج من وكرة ومتى يعود

إليه .. ونعرف أيضاً على أي شجرة يجلس .. وفيمن يراقب ..

ومن هنا نستطيع وبواسطة التغريد أن ننبهكم إلى مكان وجوده .

- وهو كذلك .. قالت الحيوانات

-3-

منذ ذلك الوقت لم تعد العصافير تغرد كل صباح ومساء ..

أو عندما يحلو لها التغريد .. أقتصرت تغريدها على أماكن بعينها

وفي أوقات متباعدة وغير محددة .. ولم يعرف القرد سبب امتناعها

عن التغريد في أوقاتها المعتادة .. اعتقد بادئ الأمر

أن مرضاً أصابها فمتعها من التغريد .

لكن ويمرور الوقت .. أدرك أن العصافير لا تغرد  
إلا تنبيهاً للحيوانات التي يراقبها .. ولكي يتأكد من ذلك، شرع  
لبعض الوقت يرقب تصرفها المثير للشكوك .

ولخيراً وبعدما عرف كلمة السر .. وعرف أيضاً دور  
العصافير الذي أفسد عليه مخططاته ومقالبه .. طار بسرعة القرد،  
يقفز من شجرة إلى أخرى، حتى وصل إلى شجرتها .. فقتل  
صغارها وشرد كبارها .. ودمر أعشاشها ورمى بها  
إلى الأرض .

وعندما عانت العصافير إلى أوكارها .. ورأت ما حل  
بصغارها وأعشاشها .. بكّت بكاءً شديداً، وجلسّت على شجرتها  
كثيرة حزينة وأقسمت بأغلظ الأيمان بأنها لن تباشر التفريد مجدداً  
إلا إذا قُتل القرد .

#### -4-

سمعت الحيوانات ما حل بالعصافير .. فحزنت هي الأخرى  
حزناً شديداً وعقدت اجتماعاً عاجلاً تدارست خلاله إمكانية مساعدة  
العصافير الطيبة في محنتها .. وقبل أن يبدأ الاجتماع بقليل، وقف  
زعيم الأفيال وقال بصوته الجهوري :  
غداً تغرد العصافير .

قالت الحيوانات متسائلة باستغراب : كيف ..؟

لم يجيبهم زعيم الأفيال على سؤالهم .. أدار لهم ظهره الكبير وغادر  
الاجتماع دون أن يفسر لهم .. كيف ستغرد العصافير .

-5-

في منتصف الليل، وعندما نام القرد فوق شجرته العالية ..  
جمع زعيم الأفيال كل لفيال الغابة، وذهب بهم مباشرة، ونحت جنح  
الظلام إلى شجرة القرد .. وهناك -دونما تأخير وبهدوء تام  
وبقوة فيل واحد- دفعت الأفيال الشجرة فسقطت على الأرض  
فتناثرت أغصانها وتطايرت أوراقها، ووقع القرد من فوقها مغشياً  
عليه، فداسته الأفيال بأقدامها ومات في الحال .

صباح اليوم التالي .. شاهدت العصافير جثة القرد ملقاة على  
الأرض ففرحت وغنت وعادت تغرد من جديد .. وفرحت بقية  
حيوانات الغابة وعاشت في وئام وسلام .

(14)

### الذئب

-1-

ذات ليلة موعلة في البعد .. منذ أن كنت صغيراً .. وكان  
قلبي ينمو مثل بذرة طيبة .. زارني جدي في المنام .. ولمسني  
ببديه الطاهرتين وهزني بعنف .. بكل قطرة موت في عظامه ..  
وأوصاني بإصرار قاتل : "ليها الحمل الوديع إن لم تكن ذئباً ..  
كلتك الذئاب". كررها ثلاثاً .. فيما كانت عيناه تكمعان على نحو

متواصل... ثم قُبِّلني على جيبني .. فقامت عند ذاك من نومي  
مذعوراً، لكنه لختفي مثل طيف من نور .

-2-

أنا لم أر جدي في حياته .. لكنني عرفت أنه جدي بعدما  
قصصت ما رايت على أمي التي تنهدت بأمة تقطعت لها عروق  
القلب، ثم قالت : ومن يزورنا غيره ؟.. قلت : من يا أماه ؟.. قالت  
: جدك يرحمه الله جدك الذي قُتل قبل يوم مولدك بيومين .

قلت مستغرباً : قُتل !! أتعنين أنه لم يمِث كبقية خلق الله ؟  
قالت : أجل، إنه لم يمِث كبقية خلق الله، أعنى أنه مات مقتولاً.  
قلت : من القاتل، وما سبب ذلك ؟..

تمنعت أمي عن الإجابة في بداية الأمر، مكتفية بقولها : قُتل لطيبته  
المتناهية .. كان طيب القلب يرحمه الله .

قلت : يرحمه الله، ولكن كيف حدث ذلك .. هل ثمة أحد يُقتل لطيبة  
قلبه ؟

كيف ؟؟ أبعد أن يحدث مثل هذا ؟.. وضعت أمي رأسها بين كفيها  
وبكت قليلاً .. ثم رفعت رأسها وببرة يشوبها الأسى والحزن  
شرعت تقص على القصة من بدايتها .

### -3-

قالت : قتله نذب مكرر .. أكل لحمه وهرش عظمه بأسنانه الحادة .. وجده ذات ليلة شتائية يرتعد من شدة البرد، وتضطك أسنانه على نحو مخيف كان طيب القلب، ويحب عمل الخير .. أعنى أنه أشفق عليه .. فدعاه إلى داره وأوقد له النار ودثره بلحافه الوحيد، وقدم له طعامه المفضل .. شعر النذب بالنفء يسري في جسده .. واستعاد كامل قوته فتظاهر بعدم الرغبة في الأكل .. كانت عيناه قد انتقدنا بخسة ونذالة منقطعة النظر .

عرف جدي ما يدور برأسه .. ولكن بعد فوات الأوان .. لم تجد كل محاولاته اللبائسة لصدده .. فكان أن تهاوى كالشلو بين مخالب الأسد" وقضى الله أمراً كان مفعولاً .

### -4-

توقفت أُمي عن مواصلة الحديث .. كانت عينها تنمعان بخشوع بالغ .. وعلى وجهها ارسمت علامات شرود مخيف . مضت برهة من الوقت ونحن ولجمين .. ثم أفاقنا من شرودها على نحو مفاجئ وهى تقول : يا لطيفة قلبه إنه لم يكن على دراية كاملة بطبائع النذاب .

ذات يوم آخر، ذهبت مع أمي لزيارة المقبرة، التي دفن بها جدي .. ورأيت بعيني القبر الذي احتوى بقايا عظامه الطاهرة .. فكان أن بكيت أمي لرؤيته .. وبكيت أنا لبكاء أمي .. ثم بكيت أمي لبكائي .. هكذا وبخشوع بالغ .. حتى ابتل القبر بالدموع ونبت العشب على جنباته بعد ذلك بيوم واحد .. ونما العشب وتطاول حتى صار إكليلا يطوق لوحة الرخام التي كُتب عليها :

"هنا يرقد الضمير" .

(15)

### غرور

يقال والذمة على الراوي : إن حماراً من حمير الطبقة العاملة .. مر بحمله الثقيل .. من أمام نادي للفروسية .. فوقف ثمة مذهشاً من شدة عناية بني البشر بخيول ذلك النادي .. حيث يغسلونها بالماء والصابون .. ويقدمون لها أفضل ما تشتهي من طعام .. وكزّه صاحبه كي يواصل المسير .. لكنه لم يتحرك .. كان من شدة دهشته لرؤية الحمير المتعلمة، قد نسي صاحبه وحمله الذي يُثقل ظهره .. لكن صاحبه لم يمهله طويلاً قطع عليه -بالسوط- حلمه الجميل .. وأعادته -مرغماً- إلى حمله الثقيل .. فطأطأ برأسه مهموماً محزوناً ومضى -إلى حال سبيله- وهو يقول : ليتني أكملت دراستي .

## دواء الثعلب

سمع الثعلب بخبر المرض الذي أصاب الدجاج في حظائره .. فادعى الطب ولبس معطف الحكيم وعلق الساعة حول رقبته .. وتوجه إلى حظيرة الدجاج .. صحبة طاقمه الطبي المكون من مجموعة من الثعلب الجباج .. وطرق عليهم الباب .

تسألت جموع الدجاج : - من الطارق ..؟

قال الثعلب : افتحوا . أنا الطبيب، جئت صحبة مجموعة من المرضى والمرضات كي نعالجكم من المرض الذي أصابكم

نظروا من ثقب الباب .. ورأوا الطبيب يقف بكامل هيئته .. بمعطفه الأبيض وساعته ونظارته التي تغطي عينيه المخيفتين .. وكادوا أن يفتحوا لهم الباب .. لولا أن أحدهم صرخ فجأة : لا تفتحوا لهم .. إنهم مجموعة من الثعلب .

- مجموعة من الثعلب !! .. تسألت جموع الدجاج باستغراب شديد .

- نعم إنهم مجموعة من الثعلب التي تضرر لكم الشر .

- وكيف عرفت ذلك ..؟

- انظروا إلى ذيولهم .. التي تتكلى من تحت معطفهم .

ونظروا من ثقب الباب، وشاهدوا ذيولهم الكريهة  
التي لم يستطيعوا إخفاءها .

وتولت بعد ذاك الطرقات على الباب، ونادي الثعلب بصوته  
الجهوري : - افتحوا الباب .. ستكونون أحسن حالا .. لو شربتم  
هذا الدواء .

وردت عليه جموع الدجاج وبصوت واحد :  
- يا معشر الثعالب .. لا نريدكم ولا نريد دواءكم .. فقط دعونا  
وشأننا .. سنكون أحسن حالا إذا غربتم عن وجوهنا .

(17)

### حكاية الأسد الذي مات واقفاً

يحكى أن أسداً من أسود الغاب .. حارب الأسود والنمور  
طويلاً .. وأرغمها على ملازمة أوكارها لأكثر من ثلاثين عاماً ..  
كان قوياً وشجاعاً لا يكف عن مطاردة الكلاب والضباع والثعالب  
الماكرة .. صمد في ساحات النزال .. وصبر في مواطن البأس  
والوغى .. إلى أن بلغ من العمر عتياً ووهن العظم منه واشتعل  
رأسه شيباً .

ذات يوم سقط هذا الأسد العجوز في ساحة الوغى جريحاً  
مضرباً بالدماء .. تغلبت عليه الأسود الغازية بعد صراع طويل ..  
انقل جسده المتعب بالجراح ونالت منه الحراب والسهام .. وانهالت  
عليه السيوف من كل جانب .. حاول الوقوف لمرات ومرات



لمعاودة النزال .. غير أن قواه لم تسعفه لذلك .. ألقى في مكانة  
برهة من الوقت .. ثم ما لبث أن سقط على الأرض مغشياً عليه من  
شدة الوهن .

عرفت الضبايع والثعالب التي تضمّر له الشر .. أنه الآن  
أضعف من أن يقاتل .. واطمأنت القروء إلى ضعفه وهزاه ..  
فتتأفقت من حوله فرحاً ونيتها .. تنادت حيوانات الغابة وجاءت إليه  
من كل حذب وصوب .. وشنت وثاقه جيداً .. ثم جرجرت جسده  
المنهك إلى وكراها المشبوه ، ولودعته قفصاً شديد الإحكام .

وهناك شكلت له محكمة على عجل .. رئيسها الحمار  
وشهودها الثعالب ومحلفوها من القروء والضبايع ..  
ومدعوها كلاب .. ووقف الأسد الجريح في قفص الاتهام .. يستمع  
إلى التهمة التي أدين بها .

نهق الحمار .. وولولت القروء .. وعوت الثعالب .. ودافع  
الأسد عن نفسه بكل شجاعة .. رغم ذلك الضعف والهزال الذي  
كان يعانيه .

قال لهم .. نعم لقد نازلنكم لأكثر من ثلاثين عاماً ..  
ولو أمد الله في عمري وشفيت من جراحي وخرجت من هنا  
لنازلنكم مجدداً .

خاف الحمار ولارتعدت فرائصه .. واصططكت أسنان الثعالب  
.. وأصاب القروء ما أصابها من الذعر والهلع ..

فأوجت إلى هيئة المحكمة بالموافقة على إعدامه شنقا .. فوافق  
الحمار في الحال ونطق بالحكم .

وبرباطة جأش وشجاعة نادرة .. تقدم الأسد بخطوات ثابتة  
وواثقة .. من منصة الإعدام .. تقدم مرفوع الرأس .. لم يكن  
يخشى الموت كما كانوا يظنون .. كان أشد فرحا بالموت على  
منصة الإعدام من شائقيه .. كان يدرك بعدما نالت الأيام منه  
والسنون .. أنه أصبح إلى الموت أقرب منه إلى الحياة .. لذا فقد  
كان يفضل ملاقة الموت في منتصف الطريق .. على الموت ميتة  
البعير في وكر الثعالب .

ارتقى درجات منصة الإعدام برباطة جأش منقطعة النظير ..  
ومشى إلى الموت غير هباب أو مبال .. سلط نظراته الحادة على  
وجوه الضباع والثعالب والقروذ التي تحولت حوله تراقب مشهد  
الإعدام .. سبهم ولعنهم ولحدا واحدا .. كان فرحا بالموت  
وبالخلاص من قبضتهم .. وما أسرع ما أسلم الروح الله وغادر  
وكرهم المشبوه إليه .

ومرت بعد ذلك قرون وقرون .. وتوالت الأجيال التي تروي  
قصته .. وتزور قبره لتؤدي له التحية .. وتقرأ بإعجاب شديد ما  
نقشه الأجداد على قبره :

" هنا يرقد الأسد الذي مات واقفا "

2006/12/30

## رباية الذايح

(( حكاية العجوز الطيبة ونكر الجميل ))

-1-

يُحكى أن عجوزاً طيبة .. كانت تمتلك قطعاً من الغنم ..  
وكانت تخرج كل يوم .. تجوب البراري، بحثاً عن الماء والكلأ  
لقطيعها الصغير .

عُثرت هذه العجوز الطيبة - ذات يوم - على جَـرو ذئب  
صغير .. يكاد يموت من شدة الجوع والعطش .. كان صغيراً جداً،  
عيناه لم تكتحلا بعد بنور الشمس .. وضعيفاً لا يقدر على الوقوف  
من شدة الإعياء .. انشفت عليه فأخذته إلى دارها ووضعتة في  
سريها ودفنته بلحافها الوحيد .. وأرضعتة حليب نعجة من

---

(●) ربما كتبت هذه الحكاية متأثراً بهذه الحكاية التراثية التي نقول :

يحكى أن بعضهم دخل البادية، فإذا بعجوز بين يديها شاة مقتولة  
وإلى جانبها جرو ذئب .. فقالت له : أتدري ما هذا ؟؟ فقال : لا  
قالت : هذا جرو ذئب، أخذناه صغيراً وأدخلناه بيتنا ورببناه  
فلما كبر فعل بشاتي ما ترى، وأنشدت :

بقرت شويهنّي وفجعت قومي	وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت يدرها وتشات معها	فمن أتباك أن أباك ذيب
إذا كان الطباع طباع سوء	فلا أب يفيد ولا أديب

نعاجها .. وظلت تطعمه من طعامها المفضل حتى قوي عظمه  
واشتد ساعده .

غضبت جاراتها منها أشد الغضب، وقلن لها : ألم تجدي  
ما تحضره لنا .. سوى جرو نذب ( ذايح ) في البراري ؟..  
- وهل تردنني أن أترك المسكين يموت وحيداً من شدة الجوع  
والعطش ؟..

- نعم .. كان عليك أن تتركه ( يذوح ) في البراري، كي يلاقي  
حنقه هناك بعيداً عنا .

- إنه مجرد جرو صغير .. لم يتطبع بعد بطباع الذئاب .. ساربيه  
مع كلابي وسأسقيه حليب نعاجي .. وسيكون حارساً أميناً لقطيعنا  
الصغير .

- حارساً أميناً ..!! نحن أدرى منك بطباع الذئاب .. الأيام بيننا يا  
( ربابة الذايح ) .. نعم الأيام وحدها، ستريك من طباعه  
ما يُذكرك بأصله اللعين .

-2-

كبر ذاك الذئب الصغير وشب عن الطوق في دار العجوز  
الطيبة .. أحبها ولحبتّه وصار يتبعها كظلها .. يذهب معها إلى  
المراعي، ويعود إلى دارها متى عانت إليها .

ذات يوم وبينما كان ( للذايح ) يقطع تلك البراري الواسعة  
عدوا وهو في طريقه إلى دار العجوز الطيبة، اعترض طريقه ذئب  
عجوز .. استوقفه ثم قال له :  
- مهلا أيها الذئب الحضري، لود مخاطبتك في أمر مهم يخصك  
أنت بالذات .

- أمر مهم !!.. ويخصني أنا !!..  
- نعم .. هل تعرف أين أخوتك وأقاربك ؟..  
- أنا لا أعرف أحدا سوى هذه العجوز الطيبة التي أعيش  
في دارها .

- أنت لست كلبا .. كي تعيش في دارها .. أنت مجرد ذئب مثلنا ..  
والذئاب بطبيعتها لا تحب البشر ولا يحبونها .  
- هذا مجرد هراء .

- إنه الحق بعينه .. عليك أن تهرب من دارها .. قبل أن تنبحك،  
كما تنبح أي خروف من خرافها .

- كيف أصدقك وأنا لست خروفا .. ثم إن البشر بطبيعتهم  
لا يأكلون لحوم الذئاب .

- ولكنها قد تقتلك على أية حال .. نعم قد تقتلك ذات يوم ..  
كما قتلت أبويك من قبل .

- قتلت أبوي من قبل !!.. من أخبرك بهذا الكلام ؟..  
- لقد كنت أحد شهود تلك الواقعة . التي نجا منها عدد من أخوتك .

- عدد من أخوتي !!..
- نعم .. ولا يزالون يعيشون معنا إلى اليوم .
- ويعيشون معكم !!..
- بإمكانك اللحاق بأخوتك في أي وقت تشاء .. فقط إذا انتقمت لمقتل والدك .
- أنتقم لهما !!.. ميم ؟..
- من تلك العجوز الماكرة .
- تعني سيدتي الطيبة التي ربتي في دارها، وأحسننت إليّ مذ كنت ضعيفاً وصغيراً .. أنا لا أحب سماع مثل هذا الكلام .. وداعاً أيها الذئب العجوز.
- لم يشأ أن يكمل ( الذايح ) الحديث معه .. انصرف إلى حال سبيله ..
- لكنه وطوال الطريق كان يصغي إلى حديث نفسه، التي بدأت تحدثه وبدأت هولجسها تشغله كثيراً"

ذات يوم آخر، اعترض الذئب العجوز طريقه ..  
كان بصحبة مجموعة من الذئاب الأخرى .. أشار الذئب العجوز  
إلى بقية الذئاب التي كانت ترافقه وهو يقول :

- هؤلاء هم إخوانك أيها ( الذايح ) .. جاءوا بأنفسهم ليسلموا عليك  
.. ألا تلاحظ أنهم يشبهونك كثيراً .

"سلم عليهم ( الذايح ) واحداً واحداً .. وأمن النظر في وجوههم طويلاً  
، ثم ألقى برأسه وإجماً ومفكراً .. أدرك ( الذايح ) أنهم أشد شبهاً به  
من تلك الكلاب والنعاج والماعز التي يعيش معها"

- سنهاجم دارها عند منتصف الليل .. كي نثار لأبوابك ...  
قال أحدهم .

- نحن لا نريد سوى القطيع ... قال آخر .  
- ولا نطلب منك سوى أن تفتح لنا باب حظيرة الماشية ..  
قال الذئب العجوز .

- وستعود معنا لنعيش معاً .. في مسقط رأسك .. قال أحد إخوته .  
- شريطة ألا تلحقوا أذى بالعجوز ... قال ( الذايح ) .  
- وهو كذلك ... قال الذئب العجوز .

عند منتصف الليل تقريبا، وبعدما أخذت العجوز إلى النوم ..  
نسلت الذئب إلى دارها، وهناك كان ( للذايح ) في انتظارها .  
وما إن فتح لها باب الحظيرة .. حتى هاجمت القطيع ..  
وعلت عند ذلك أصوات الماعز والدجاج والنعاج .. وكثر الهرج  
والمرج .. فاستيقظت العجوز مذعورة .. وقد أيقنت أن شرا يُحيق  
بقطيعها الصغير .. فكان أن تسلحت بعصى غليظة .. وخرجت  
مسرعة لنجته .

دخلت الحظيرة مسرعة .. لم تكن المسكينة تعلم أنها ملابذة  
بالذئب الشرسة، التي هاجمتها من كل جانب فسقطت  
على الأرض مضرجة بالدماء .

أمعنت النظر في الذئب التي طوقتها من كل جانب .. وهالها  
أن ( الذايح ) كان من بينها .. قالت وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة ..  
وتنظر إليه : ربيبك أيها ( الذايح ) صغيرا في داري .. وأطعمتك  
من طعامي .. وغذيتك من حليب نعاجي .. فخننتي وغدرت بي ..  
فمن علمك طباع الذئب .

ثم فارقت الحياة



## حكاية القطط التي أكلت الجو

في مهمة وُصفت بالعاجلة .. ذهب مندوب قطط للشوارع إلى "سيادة المحافظ" .. يشكو إليه سوء حال جماعته وما أصابها في عهده من ضعف وهزال وهوان على القطط السمان، التي استأسدت عليها وأكلت الأخضر واليابس، ولم تُبق لها ما تسد به رمقها، أو تتدبر به أمر معيشتها .

طرق الباب عليه .. وانتظر هناك حتى، أنن له الحرس بالدخول .. فدخل وسلم عليه وقبل الأرض بين يديه .. ووقف ثمة ينتظر رد السلام .. لكن "المحافظ" لم يرد السلام عليه .. بل نظر إليه بازدراء وهو يقول :

- فيم جئتنا يا قط للشوارع ؟

- جئتك .. سيدي .. ممثلاً للقطط الهزيلة .. نشكو إليك سوء حالنا وهواننا على القطط السمان .

- القطط السمان .. القطط السمان .. لماذا كلما قابلت قطاً هزيراً مثلك .. أو أي قط آخر من قطط الشوارع .. لا يحدثني إلا عن القطط السمان .

- لأنها .. لأنها يا سيدي ...

- لأنها ماذا .. أكمل .

- لأنها "واكله الجو" .. كما يقول أهل بنغازي .

- هذا مجرد هراء .. نعم مجرد هراء وكذب أيضاً .. هل ثمة أحد يستطيع أن يأكل الجو كما تدعي، لا شك أنكم تكذبون عليها.  
- أعني سيدي إنها لم تُبَق لنا شيئاً .  
- أكلت الجو لم أكلت ذبولكم .. هذا الأمر لا يهمني ولا علاقة لسي به .

- قلت لك .. سيدي .. إنها لم تُبَق لنا شيئاً .. لقد أكلت حقوقنا .  
- وهل لكم حقوق كي تأكلها .. أنتم مجرد قطط هزيلة .. تنام على الرصيف .. عما قريب ستخبرني أنها أكلت الرصيف أيضاً ..  
أغرب عن وجهي أيها القط الهزيل .. ولا تعد إلى هنا مرة أخرى .  
"ثم التفت إلى الحرس وخطبهم بقوله"  
- يا حرس .. خذوا هذا القط الهزيل .. وأشبعوه ركلاً وضرباً ..  
كي لا يعود إلى هنا مرة أخرى .. ولا تتسوا أن تأمروا عمالنا بإزالة الرصيف الذي جاء منه .

سُحب القط الهزيل من ذيله إلى خارج القصر .. وأشبعه الحرس ركلاً وضرباً .. حتى غاب عن الوعي .. وقبل أن يفيق من غيبوبته .. كان عمال المرافق قد فرغوا من إزالة الرصيف والحدائق المجاورة أيضاً .

## حكاية الديك والثعلب المخادع

قال الراوي : حدثني ديك من ديوك مصر عن أبيه عن جده .. قال : كنت صديقاً مخلصاً للشاعر الكبير أحمد شوقي .. وكنت الأزمه في حله وترحاله، ولا أنكر أنه تركني وسافر وحيداً، مهما بعدت شقة سفره أم قربت .

ذات يوم قرر شوقي أن يأخذني معه في رحلة سياحية .. نطوف خلالها بلاد النوبة حيث الخضرة والبساتين الوارفة الظلال .. وقد كانت تلك الرحلة من أجل الرحلات في حياتي .. وكنت خلالها أسعد ديوك الدنيا .. لولا أنني كنت وعلى حين غرة أن أفقد حياتي .

- فقلت متسائلاً : وكيف حدث ذلك ؟..

- فقال الديك متابعاً حديثه : يقول والدي فيما يرويه عن والده يرحمه الله : حينما علم الثعلب الماكر الذي كان يقطن بلاد النوبة بوصولنا .. تفتق ذهنه عن حيلة مكرة .. حيث لبس كأي مخادع لباس أهل الصلاح، وادعى الورع والتقوى .. وخرج إلى المسجد لتأدية صلاة الفجر .. وقد تعمد أن يسلك نفس الطريق التي كنت أسلكها للحاق بصديقي الشاعر، الذي سيقني إلى المسجد .

فرايته بجلبابه ولحيته وطافيته البيضاء .. ورأيته يقف بخشية ووقار كان على رأسه للطير من تصعيده وتحايله ..

كان الماكر يرتل ويصوت مسموع حكمه ومواعظه ..  
وكننت لجمال صوته وتأثير من مواعظه وكلماته العذاب  
التي كان يرددها بوقار مفتعل .. قد اقتربت منه معتقداً أنه إمام ذلك  
المسجد الذي كنت أقصده .

"سكت الديك قليلاً ثم قال"

في الواقع، كاد جدي أن يفقد حياته ويصبح لقمة سائغة  
لذلك المخدع بعدما خيل إليه أنه فعلاً في حاجة إلى من يؤذن  
لصلاة الفجر .. فاقترب منه أكثر وقد كان ينوي أن يمد له يده  
مسلياً .. وبصحبه إلى المسجد ليؤذن للصلاة لولا أنه سمع  
من يهتف به محذراً وبكلام موزون :

"مخطئ من ظن يوماً أن للثعلب ديناً ."

فأمعن النظر جيداً، فرأى ذيله الكريه يتكلى من تحت جلبابه،  
فعرف من فوره، أنه ثعلب مخادع وماكر

- فقلت مستغرباً ومتشوقاً : وماذا حدث بعد ذلك ..؟

- فقال الديك ،تابعاً حديثه .. قال جدي : قفزت حين ذاك من شدة  
الخوف .. قفزت إلى أعلى بناية في المكان .. وضللت هناك  
حتى طلعت الشمس من خدرها .. وانصرف الثعلب يائساً لحاله  
سبيله .. وبعد أن تأكدت من انصرافه .. نزلت وأسرعت هرباً إلى  
صديقي الشاعر، الذي قصصت عليه ما حدث ..

ففرح بسلامتي ونجاتي من ذلك للمخادع .. وخلص حكايته معه  
من خلال قصيدته المشهورة التي يقول في مطلعها:

برز الثعلب يوماً في ثياب الواعظينا

- قلت : لعنه الله .. يدعى التقوى والورع والصلاح .. ويضم  
الهلاك والشر لخلق الله . \*

- فقال الديك معلقاً : رأيت صدق كلامي .. كفاني عزا وفخراً ..  
إن ذلك الديك الذي طالبه الثعلب الماكر ليؤذن لصلاة الفجر ..  
وخلده شوقي في قصيدته، هو جدي رحمه الله .

- قلت : رغمت أنوف ثعالب الدين، ها هي سلالته الطاهرة  
لا تزال توظف الصالحين لصلاة الفجر .

( • ) القصيدة كاملة لمن يرغب في مطالعتها

برز الثعلب يوماً فمشى في الأرض يهذي ويقول : الحمد لله يا عبد الله، ثوبوا وازهقوا في الطير إن الله وطلبوا الذي يؤذن فأني الديك رسول عرض الأمر عليه فاجلب الديك عذراً بلغ الثعلب ضمي عن نوي التجان ممن أنهم قتلوا وخبر الله مخطئ من قن يوماً	في ثياب الواعظينا ويسب الماكرينا إله العالمينا فهو كهف التابينا عش الزاهدين لصلاة الصبح فينا من إمام الناسكينا وهو يرجو أن يلينا يا أضل المهتدين عن جدودي الصالحينا دخل البطن العينا قول قول العارفينا أن للثعلب ديننا
--	--

### مناظرة بين حمارين•

- في إحدى حدائق الحيوان، تقابل حماران، حمار بلدي وآخر وحشي.. فدار بينهما الحوار التالي :
- الحمار البلدي : أنت أيها الحمار المخطط .. ما اسمك ؟..
- اسمي حمار وحشي .
- حمار وحشي .. وأين تعيش ؟..
- أعيش في الغابات والبراري الشاسعة .
- حسناً .. هل سمعت عني من قبل ..؟؟
- نعم كثيراً .. كثيراً جداً .
- لا شك في ذلك .. نعم أنا حمارٌ مشهور .. مشهورٌ جداً .
- لم أسمع عنك أنت بالذات .. بل عن حمير تعيش في المدن .. وأعتقد أنك واحد منها .
- نعم صدقت، العبد لله ولا فخر "احمير بلاد" .. ولكن كيف عرفت ذلك .
- لأن الحمار البلدي .. يختلف عنا كثيراً .. ومن خلال مشاهدتي لكم هنا داخل هذا السجن الحيواني الكبير، أستطيع أن أجزم لك أننا مختلفون تماماً .

---

( • ) هذه المناظرة خيالٌ محض لا علاقة له بالواقع .. لذا أمل من أنصار الحمارين .. ألا يخرجوها عن سياقها الخيالي إلى تلويلات جملة لا يحتملها الرمز .

- مختلفون ..!! في أي شيء كان ذلك الاختلاف ؟..
- في الشكل .. في العادات .. وفي الطباع أيضاً .
- أما الشكل .. فلا يهمني في شيء .. فكلنا حمير الله .. ولكن حدثني عن العادات والطباع .
- أنتم تفضلون العيش مع البشر .. أم نحن فلا .
- نعم هذا صحيح .. فنحن مدنيون بطبعنا .. ونحب العيش في المدن .. ثم إن الله خلقنا لنعيش مع البشر .. والبشر بطبيعتهم يعيشون في المدن .
- لا ليس الأمر كذلك .. أنتم مجرد حمير مستعبدة .. استعبدها الإنسان من قديم الزمان .
- وأنتم مجرد حمير "بدوية" أعني برية .. لا تفقه من أمور المدنية والحضارة شيئاً .
- وأنتم مطيعون .. مطيعون حتى الموت .. ولا يمكن لكم مخالفة أوامر أسيادكم .
- بل نحن متمدون .. ونحب إطاعة الأوامر التي نخضع على العمل .
- أنتم تحبون السير في الخط المستقيم .. الذي يحدده لكم رب العمل .
- نعم نحن نحب ذلك لأننا لا نحب الطرق الملتوية .. أعني أننا واضعون .

- أنتم حمير مستعبده .. والعبد بطبيعته يسير في الاتجاه الذي يحلده سيده .

- وأنتم أيضا تركضون مرغمين أمام الحيوانات المفترسة .. نعم مرغمين تركضون إلى حتفكم .. هل هذه حياة ..؟! تقضون جل حياتكم تركضون وبلا توقف .. ليس هذا غياب مطلق .

- نعم نركض .. ولكن لإتقاذ أنفسنا .. لما أنتم فتركضون لأسيادكم .. فقط من أجل فئات موائده التي يجود بها عليكم في آخر النهار .

- أنتم وكما يقال عنكم في نوادينا .. جاهلون ومتعرجون .. لا تحبون أحداً ولا يحبكم أحد .. ورؤوسكم مليئة بالغباء والعناد .. والدليل على ذلك أنكم تفضلون حياة الشقاء التي تعيشونها .. على حياة الدعة والراحة التي نعيشها نحن .

- نعم، نحن لا نحب من يستعبدنا ولا يحبنا، لأننا لسنا طوع أمره .

- بل يكرهونكم لأنكم "حمير بدوية"، لا تألف البشر ولا يالفونها .

- اسمع أيها الحمار "الأشهب" .. لا تعيرني بذلك .. واعلم أنه لا فرق بين حمار وآخر إلا بكثرة النهيق الخارج عن المألوف .

- ماذا تقصد بذلك ..؟

- اقصد أنكم أكثر نهيقاً منا .. وبالذات عندما تكونون في حضرة الأسياد .. وهذا راجع إلى أنكم - وكما قلت لك "حمير مستعبدة" تعودت الذل والقهر .. وتنازلت عن حريتها .. مقابل ما يقدم لها من طعام .



- لا ليس الأمر كذلك .. يبدو أنك لم تعرف بعد من أنا .
- أنت كما أخبرتني "حمير بلاد" .. حمار "ساده" لا شكل له ولا وزن .
- حمار "ساده" ماذا تقصد بذلك ..؟؟
- اقصد أنك حمار بلا خطوط، لماذا خلقك الله هكذا بلا خطوط .
- ولماذا خلقك الله بهذه الخطوط التي تذكرني برب العمل الذي كنت عنده .
- الحمد لله أنها تذكرك بسيدك .. قلتها أنت .. أنا إنني أذكرك بسيدك .
- أعني تذكرني بلباس مخطط يلبسه عندما يكون في البيت .. اسمه "بيجاما".
- أتعرف لماذا خلقكم الله هكذا : "ساده" بلا خطوط .. لأنه سبحانه يعرف أنكم "حمير بلاد" ولو خلقكم بخطوط مثلنا .. لاختلط الأمر على الناس ولم يعرف الحمار من سيده .. وطالما أن سيدك له خطوط كما تقول .. فمن المنطقي أن تكون أنت بلا خطوط .. هذا كل ما في الأمر .
- المكانة لا تكتسب بالشكل أو بالخطوط .. نحن لا نقيم للمظاهر أي وزن .. المكانة تنال بالجهد والعرق والعمل .
- اسمع أيها الحمار الأشهب .. الخطوط عند البشر لها قيمة .. وكلما كثرت الخطوط صارت القيمة أكبر .. ليس الفرق بين

"الشاويش" والجندي الأول بعدد الخطوط التي يحملها على كتفه ..  
وطالما أن الله قد خلقك هكذا أشهب مثل الفار .. فلا قيمة لك .

- لا قيمة لي !!..

- نعم .. إلا إذا بذلت الكثير من الجهد والعرق .. كي تتال رضي  
سيدك .. ربما لهذا السبب بالذات يكره البشر للفئران "السادة"  
ويحبون القطط المخططة .

- وأنتم لمن تبذلون جهودكم ؟..

- نبذل الجهد والعرق لأنفسنا .. وفي أحيان كثيرة نقطع البراري  
الشاسعة .. طولا وعرضا فقط لإنقاذ أنفسنا .. وشعارنا في الحياة  
إما أن ننتصر لأنفسنا أو نموت.

- ولماذا كل هذا التعب ؟ لماذا لا تعيشوا مثلنا في المدن وتريحوا  
أنفسكم من كل هذا العناء الذي لا طائل من ورائه ؟

- نحن نكره المدن ونعشق البراري والغابات الشاسعة ..  
ولا نساوم على حريتنا ولا نتنازل عنها إلا إذا هُزِمنا .. أعني إلا إذا  
كنا مرغمين على ذلك .

- أرى أن حياتك قصيرة ولا قيمة لها .. ليها الحمار البري .

- نعم قصيرة .. ولكن لها طعم آخر .. لا تعرفه لأنك لم تجربه ..  
هل ذقت طعم الحرية من قبل .

- الحرية .. وما طعم الحرية ؟ هل هو مثل طعم الشعير ؟

- طعم الشعور ..!! كنت أعتقد أنك حمار أشهب وحسب ..
- لما الآن فقط تبين لي أنك حمار ولحمق أيضاً، الحرية يا حمار
- المدينة، شيء لا يمكن وصفه . الحرية لا يعرفها إلا الذي عاشها .
- وكيف يعيشونها ..؟
- أن تعمل لنفسك وتركض لنفسك .. وتتمرد على سيدك ..
- وإن جوعك وعذبك وهددك بالقتل .
- أتمرد على سيدي وإن جوعني وعذبني وهددني بالقتل ..!!
- نعم .. أيها الحمار الأشهب .. الحرية هي : أن تعيش حراً
- أو تموت .
- هذه هي الحرية إذن ..!! جوع وعذاب وموت .. أنا أكره الموت
- ولا أحتمل العذاب أو الجوع . أنا لست لها .. أنا حمار "مسادة"
- بلا خطوط .. أعني بلا رتب وبلا قيمة تذكر .
- إذا أردت أن تكون لك قيمة فـ ...
- "نور جماعتك" أيها الحمار المخطط .. ولا تذكر لأحد أنا التقينا
- ذات يوم .
- وهو كذلك .. يا صديقي الأشهب .. لن أذكر ذلك لأحد .
- أشكرك .. مع السلامة .

## كم ديكا في الحظيرة

[1]

تجاورت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان أمتان ..  
أمة الدجاج الأحمر وأمة الدجاج الأبيض .. كانت المنازعات فيما  
بينهما لا تكف عن الحدوث، والغارات على بعضهما البعض  
لا تتوقف إلا لنتعود من جديد .

كان صراع الأمتين صراعاً طويلاً ومريراً .. وكانت الغلبة  
فيه لأمة الدجاج الأبيض، التي كان يحكمها ديكٌ واحدٌ ..  
يسومها بعقله ونكاته ويدير شؤونها بحكمته وتكبيره .

كانت جموع الدجاج تطيع أوامره، وتسير خلفه في الاتجاه  
الذي يقرره ويراه، وفي الوقت الذي يحدده ويختاره ..  
وكان كثيراً ما يُغير على حظيرة الدجاج الأحمر .. يكسر ببضها  
ويدمر أعشاشها .. ويُعيث فيها فساداً .. ويعاقب كل من يعترض  
أو يقاوم من ديوك الدجاج الأحمر .

وبمرور الوقت قويت شوكة الدجاج الأبيض، ودانت لها أمة  
الدجاج الأحمر، وأقرت لها بالغلبة والخضوع، وسلمت أمرها لله،  
واعتبرت هذا البلاء الذي حل بها، قضاءً وقدرًا منه سبحانه  
فرضيت بقضائه وقدره، واستسلمت لواقع حالها مرغمة مكرهة .

[2]

ذات يوم .. وبينما كانت دجاجات الحظيرة تسرح في البقاع المجاورة بحثًا عما تنقّت به من خشاش الأرض، وإذا بالمنادي ينادي على جموع الدجاج، للحضور فوراً لاجتماع طارئ، يُعقد على مستوى "القمة" لمناقشة أمر مهم وعاجل جداً، يخص أمة الدجاج الأحمر .

- أمر مهم وعاجل جداً !! أعذك علم بذلك يا صديقتي ؟..  
"قالت إحدى الدجاجات لصديقتها، بينما كانتا تسيران مسرعين باتجاه الحظيرة .. لم يكن لدى الصديقة ثمة ما تجيب به .. هزت رأسها وواصلت سيرها بلا اكتراث، وكأن الأمر لا يعنيها"  
- اللهم اجعله خيراً .  
"قالت للصديقة التي لم تستطع إخفاء تذمرها من تصرف رفيقتها وعدم مبالاتها بشؤون أمتها"  
- آمين .

"قالت رفيقتها ولأنت بصمتها، وسارتا معا  
بصمت وهنوء باتجاه الحظيرة"

[3]

سالت البقاع المجاورة بجموع الدجاج زرافات ووحدانا ..  
تقاطرت إلى الحظيرة من كل حدب وصوب .. حضر الجميع على عجل، ولم يتأخر أحد عن الحضور .. وعقدت قمة الدجاج على عجل .

ارتقت إحدى الدجاجات منصة الخطابة، وأخرجت ورقة من جيبها وشرعت تقول :

- يا معشر الدجاج، دعوناكم لحضور هذه القمة، بناء على طلب من الشيخ "ركون" الذي يريد أن يتحدث إليكم عن أمر مهم .. يخصص ويخص أممكم فليفضل مشكورا .

"خيم الصمت والوقار، على الجموع احتراماً له، وتوجساً من طبيعة هذا الأمر المهم .. ولم تمض سوى لحظات معدودة حتى تقدم الشيخ "ركون" من المنصة، وارتقى درجاتها على مهل، بمساعدة إحدى الدجاجات وحيا الجموع قائلاً "

- السلام عليكم يا معشر الدجاج .

- وعليكم السلام . "ردت عليه جموع الدجاج بصوت واحد"

- تعلمون يا معشر الدجاج .. ما آل إليه حالنا من الذل والهوان .. طمع فينا الضعيف .. واستأثر بنا وبخيراتنا القوي .. أترضون لأنكم أمة الدجاج الأحمر، والبيض الأحمر الذي كان يشعل الأسعار والأسواق نارا، ويثلف الناس على شرائه .. ويزين موائد الأمراء والحكام .. ويؤكل في كل وقت وحين كاشهى بيض في العالم.

- أشهى حتى من بيض النعام . "قال أحدهم"

- نعم صدقت .. هل سمعتم من يسأل عن بيض النعام .

"قال آخر "

- بيضنا الأحمر، أشهى وأفضل مذاقاً، من البيض الأبيض .. الذي بدأ يغزو الأسواق مؤخراً .. ويحتل مكانة بيضنا، التي ورثناها عن آبائنا وأجدادنا عالية عزيزة، وسنحافظ عليها بلحومنا وريشنا وبكل ما نملك ... "قال أحد الديوك"

- أحسنت يا بني - قال الديك زركون - هذا تماماً ما جمعتم من أجله .. لا بقاء لأمتنا في هذا الوقت العصيب، وهذا المنعطف الخطير الذي تمر به ولأمم هذا الغزو المنظم، الذي يهدد حياتنا وبقائنا .

لا حياة لكم ولا بقاء .. إذا لم تعقدوا العزم من الآن .. وتهبوا هبة ديك واحد، كي نوقف زحف الدجاج الأبيض على حظيرتنا ومستقبلنا .. إذا لم نرددهم على أنبارهم خاسئين أذلاء .. عن كناكيتنا ودجاجاتنا، عن حظيرتنا وأعشاشنا .. عن بيضنا وريشنا .. دفاعاً عن كرامتنا، عن كرامة أمتنا عن مراتعنا القريبة والبعيدة .  
- نعم .. نريد أن نكون أقوياء أعزاء .. نريد العزة والكرامة .  
"قال أحدهم"

- ولكن كيف .. أعني ما هو الحل يا شيخ زركون . "قال آخر"  
- الحل .. الحل هو أن تسلموا مقاليد أمة الدجاج، لزعيم واحد .  
- زعيم واحد ؟ وماذا عن بقية الزعماء ؟ "قالت جموع الدجاج بصوت واحد"  
- ليذهبوا إلى الجحيم .

"قال ديك ينتحل دائماً دور المعارض ويزعم أنه يتحدث باسم المعارضة"

- بقية الديوك تسلّم له بالزعامة، وتتسحب إلى الظل، أو ترحل من الحظيرة . "لجأ الشيخ زركون"

- وإن أبت . تساءلت إحدى الدجاجات"

- يجب أن تسلّم له بقية الديوك، وترضى به زعيماً، وتدين له بالولاء والطاعة .. وليس أمامها بعد ذلك سوى خيارين لا ثالث لهما .. مغادرة الحظيرة طوعاً .. أو طردها منها ولو بالقوة .. ليتنازل كل ديك عن مآربه الشخصية .. ولننشد ونعمل من أجل مستقبل أفضل لنا ولأمتنا .

- ما معنى .. مآرب شخصية .. ؟ تساءلت دجاجة أخرى"

- معناها يا سينتي .. أن يتودد إليك ديك ما، لحاجة في نفسه .

"قال الديك الذي كان يجلس إلى جوارها .. فطأطأت الدجاجة برأسها خجلاً ..

وضحكت بقية الدجاجات، وصفرت بعض الديوك وصفقت بأجنحتها

.. قبل أن يواصل الشيخ زركون كلامه بقوله .. "

- يا معشر الدجاج .. لا يمكن لنا والحال هكذا، أن يكون لنا هذا العدد الهائل من الزعماء .

- عدد هائل من الزعماء .. أين هم ؟ لا أكاد أرى أحداً منهم .  
"قال أحدهم"



- يدعي صاحبكم بأنه لا يكاد يرى أحداً منهم .. أجيبوني بسأله عليكم يا معشر الدجاج .. كم ديكاً في الحظيرة ؟..
- واحد وعشرون . "أجاب جموع الدجاج وبصوت واحد"
- وكم ديكاً يحكم أمة الدجاج .
- واحد وعشرون .
- وعندما تخرجون من الحظيرة .. كم درباً تسلكون ؟
- واحد وعشرون .
- وفي كم اتجاه تسبّرون ؟
- واحد وعشرون .

#### [4]

- مهلاً .. أريد أن أفهم .. لماذا ورغم العدد الهائل من الزعماء .. نعيش دون بقية دجاج الأرض، دونما كرامة أو شرف، أذلاء مهزومون .. لماذا يا شيخ زركون ؟
- الأمر واضح جداً .. لأنكم تُحكمون بواسطة واحد وعشرين ديكاً .. وكل ديك فرح بما يحكم من نجاجات .. وعندما تخرجون من الحظيرة تسير كل مجموعة منهم في الاتجاه الذي يسلكه ديكها المفضل .
- نعم هذا صحيح .. ولكن ما العمل ؟..

- العمل .. كما قلت لكم .. أن يتنازل كل ديك عن مآربه الشخصية .. وأطماعه الضيقة .. يجب أن تعلموا أن هناك مصالح عليا، ومسئوليات وواجبات .

- تقصد أن يتنازل كل ديك عن دجاجاته .. مستحيل .  
" قال احد الديوك "

- أرى أن تسلموا أمور أمتكم لديك واحد .. إن نرضى بعد اليوم أن تسلم أمة الدجاج مقاليد أمورها، لواحد وعشرين ديكا .. يدعي كل منها الزعامة لنفسه .. ويقودها في الاتجاه الذي يريد هو ويحدده هو .

- أنا لا أعتقد أن كثرة الديوك سبب ضعفنا وهواننا .. الديوك هم الخير والبركة يا شيخ زركون .. بالنسبة لي شخصيا .. لن أفرط بديكي المفضل من أجل كرامة مفقودة، لست على ثقة من استرجاعها" قالت إحدى الدجاجات "

- ألا تعد كثرة الديوك مفخرة لنا . "قالت أخرى ساخرة"  
- نعم صدقت يا أختنا " علق أحد الديوك، ثم خاطب الجمع بقوله  
- أخبروني من منكم، يرضى أن يتنازل عن دجاجة واحدة من دجاجاته المفضلة لديك آخر .. بالله عليكم قولوا لي من !!..  
- مهلا .. أيتها الديوك .. هذا الأمر ليس موجها ضد ديك معين، لأخاطبكم .. لأخاطب ضمائركم .. أدعوكم من أجل الصالح العام ..

من أجل مصلحة أمة الدجاج .. أن تأخذوا بنصيحتي .  
" قال الشيخ زركون "

- وهل أنا كامل الحرية في الرفض وفي القبول ..؟  
" قال أحد الديوك "

- نعم .. لكل فرد منكم كامل الحرية في رفضها .. لن نجبر أحدا  
على ذلك .. بشرط أن يخرج من الحظيرة ويغادرها إلى حيث يشاء

- وهل سُنخِر الدجاجات بين الرغبة في البقاء تحت زعامة الديك  
المنتخب .. وبين الذهاب مع ديكها المفضل .  
" قالت إحدى الدجاجات "

- نعم لك كامل الحرية يا عزيزتي .. لن نفرض هذا الأمر على  
أحد .. نريد أن نؤسس دولتنا .. دولة الديك الواحد والزعيم الواحد  
.. على أساس ديمقراطي .. ولا نرضى أن تُحكّموا بعد الآن  
بالحديد والنار .. ولذا فأنتم جميعا مخيرون .. بين البقاء تحت  
سلطة وحكم الديك المنتخب .. أو الهجرة والرحيل إلى حيث  
تشاءون .

- حسنا على هذا نوافقك " قالت جموع الدجاج وبصوت واحد "  
- ولكن بشرط أن يفوز الزعيم الذي ستنتخبونه، بنسبة لا تقل عن  
(50 %) من أصوات الناخبين .

- وإذا لم يتحصل عليك ما على النسبة المطلوبة، ولم يفز أحد بمنصب الزعامة . " تساءلت بحاجة "

- إذا لم يفز أحد بمنصب الزعامة .. فسنهجر هذه الحظيرة .. ولن تكون ملكاً لأي منا .. هذه الحظيرة أما أن تكون لنا جميعاً .. أو لا تكون .

- نعم .. هذا كلام وجيه .. أنا شخصياً لا أريد لهذه الحظيرة -التي ورثناها عن أبائنا وأجداننا- أن تكون لديك دون غيره أو لأسرة بعينها، نتوارثها كابراً عن كابر بالسلط والقوة، ودون موافقة الجميع . " قال لأحدهم "

- نعم .. إذا لم نوفق إلى انتخاب زعيم واحد .. سنهجر حظيرتنا .. سيغادرها كل ديك، مصحوباً بدجاجاته المفضلة .. إلى حيث يشاء .. لئلا يبقى لهن حظيرة جديدة، بالشكل الذي يريد وفي المكان الذي يفضل .

- وهو كذلك . " قالت جموع الدجاج بصوت واحد .. وانتهى الاجتماع "

لم نعض سوى ليام قلائل .. حتى عَقَنْت أمة الدجاج قيمتها  
الثانية .. لانتخاب الزعيم .. ارتقت كل ديوك الحظيرة المنصة ..  
وشرع كل ديكٍ منها يستعرض مهاراته، من خلال حركات  
استعراضية واضحة، في محاولة منه لكسب أكبر عدد  
من الأصوات .

وبدا التصويت .. وصوتت كل دجاجة لديكها المفضل ..  
كانت نسبة الحضور عالية ومدهشة .. ولكن ورغم ذلك ..  
لم يحصل أي من الديوك على النسبة المطلوبة لمنصب الزعيم ..  
تخاصمت الديوك فيما بينها وعلت أصواتها، وحارب كل ديك أثناء  
الاقتراع وبعده، بشراسة وشجاعة .. وغضبت وحقدت على بعضها  
البعض .. لكن لا أحد منها كان جديرًا بكرسي الزعامة .

لم توفق أمة الدجاج في اختيار من يحكمها .. وبقيت على  
حالتها بلا زعيم ولم يكن ثمة من يرغب في البقاء في الحظيرة ..  
ولا أحد باستطاعته البقاء إن أراد .. استسلم الجميع لبنود الاقتراع،  
وحمل كل ديك متاعه وحاجياته وغادر الحظيرة في الحال .

ولكي يتأكد الشيخ زركون بنفسه من مغادرة الجميع للحظيرة  
.. كلف إحدى الدجاجات، بأن تطوف بأرجائها .. فذهبت وعادت  
مسرعة وهي تقول :

- لم يبق أحد في الحظيرة .. يا شيخ زركون .

- إذن أشعلوا النار فيها، واجعلوها رماداً .  
 واشتعلت النار في الحظيرة .. ووقف الشيخ زركون لبرهة  
 من الوقت يتأمل السنة للهب المتصاعد، ويردد بصوت مغموع :  
 "اللهم ابتدئ التخریب الآن .. فإن خراباً بالحق .. بناء بالحق" \*  
 .. ولم يغادرها ومن معه، إلا بعدما صارت رماداً تنزوه الرياح .  
 وخلقى المكان من الدجاج، وخيم الظلام الطويل عليه ..  
 ولم يعد ثمة من يؤذن فرحاً بقدوم الفجر .

---

(\*) مع الاعتذار للشاعر العراقي مظفر النواب .  
 ملاحظة : بما أن حروف الجر - كما يقول النحاة - تنوب عن بعضها البعض ..  
 فإن حظائر الحبوب والطيور أيضاً، تنوب عن بعضها البعض .. لهذا فقد  
 اخترت اسم الحظيرة بدل ( القن ) الذي لا يعرف معناه إلا القليل .

## والقافلة تسير

### "حكاية القعود الصغير و كلاب الحي المجاور"

-1-

ذات صباح مشرق وبهي .. وبينما كانت القافلة تسير  
إلى حيث المراعي الخصبة .. اعترضت كلاب الحي المجاور  
طريقها .. وكشرت عن أنيابها وركضت باتجاهها ونبحت عليها ..  
غير أن القافلة لم تكثر لها .. شقت طريقها إلى الأمام .. رافعة  
بانوفها في عزة وإياه .

لحقت بها الكلاب، وزادت من وثيرة نباحها .. لكن القافلة لم  
تكثرث لأمرها .. ولم تلتف إليها أو تعرها انتباهاً .

-2-

استولى الخوف على أحد "الحيران" الصغيرة جداً .. وركض  
باتجاه أمه وهو يقول : أماه إن الكلاب تلاحقنا وتتبع علينا .  
استدارت الأم صوب صغيرها وقالت : لا تكثرث لأمرها  
يا صغيري .. سير ودعها تستنفذ طاقتها في النباح .  
الصغير : وكيف لا أكثرث لأمرها .. وأنا كما ترين جد خائف منها  
يا أماه ..؟

الأم : سير يا بني إلى حيث تسير بنا القافلة .. ألا ترى أن القافلة  
تسير رغم كثرة النباح .

شمخ القعود الصغير، بأنفه إلى عنان السماء .. وتبع القافلة  
بخطوات وثقة ومطمئنة .. وينست الكلاب من جدوى نباحها ..  
فتوقفت عن النباح .. وشرعت تنتظر بأسف شديد، إلى القافلة التي  
شقت طريقها إلى حيث تريد، رغم كثرة النباح ووعورة الطريق .

#### ملاحظة على هامش القصة :

هذه القصة مجرد محاولة متواضعة من جانبي لشرح المثل  
المعروف، ليس إلا .. وأنا لا أحمل ضغينة لأحد ولا أحقد على أحد  
ولست مخولاً من قبل الله بتصنيف الناس إلى فريقين، فريق مع القافلة وفريق  
ضدها .. القصة بطبيعتها كما في بقية قصص الحيوان التي كتبها من قبل،  
تحمل عدة تفسيرات والكُل يفسرها كيفما يريد .. ومن جانبي  
فقد تذكرت وأنا أكتبها الحملات المسعورة على الإسلام ونبيه الكريم، وقلت في  
ذات نفسي إن كل تلك الحملات المعادية لن تضر الإسلام وسيجعل الله كيدهم  
في نحرهم لأن الله وعد بإتمام نوره ولو كره الكافرون، وقلت أيضاً ودونت  
ذلك بالقصة : " لا تكثر لأمرها يا صغيري .. سر ودعها تستنفذ طاقتها فسي  
النباح" .. أرجو أن أكون قد ألقيت بعض الضوء على هذه القصة المتواضعة  
التي انقسم القراء بشأنها بين مؤيد ومعارض .

### تصفيية حسابات

#### "حكاية الثور والتيس والحمار الجبان"

(1)

يقال والعهد على الراوي أن ملك الغابة لزم وكره مرغماً  
لمرض ألم به وألزمه للفراش لأيام طوال .. لم يستطع خلالها  
الخروج للصيد، أو تكبر أمر رعيته .. حتى أنه ضعف واشتد به  
المرض وشارف على الهلاك .. نصحه الأطباء بضرورة السفر



إلى غابة بعيدة، ليعرض نفسه على طبيب مختص .. وحذروه من أنه سوف يلاقي حتفه لا محالة، إذا لم يسارع بالذهاب إليه قبل فوات الأوان .

فكر الأسد في ذات نفسه وقال : أمران أحلاهما مر .. التنازل عن العرش أو الموت المحقق .. تلك الليلة لم ينام الملك جيداً .. ظل حتى الصباح يفكر بمن يعهد إليه بمهمة خلافته حتى يعود من رحلة العلاج .. وعند الفجر خطر له أن يولي صديقه المقرب، مقاليد الأمور في مملكته، لسبيين لا غير .. أولهما .. لأنه ينق في فيه وفي صداقته .. وثانيهما وهو الأهم من ذلك كله، عدم خوفه منه إذا تنكر لكل ذلك، وقلب له ظهر المجن .

(2)

في الصباح بعث الملك إلى صديقه "التيس" فحضر مسرعاً وبلا مقدمات قال له الأسد : أتحفظ العهد والصداقة التي تربطنا يا صديقي التيس ..؟

- نعم سيدي الملك ... قال التيس

- لقد وقع اختياري عليك، لتخلفني في الملك إلى أن أعود من رحلة العلاج سالماً بإذن الله .

- وقع اختيارك عليّ .. عليّ أنا .. لماذا أنا بالذات يا جلالة الملك

.. ؟ قال التيس مستغرباً !!..

- نعم أنت .. لأنك صديق الملك الأول .. ومحل ثقته .

شكره للتيس على ثقته به، وحسن رعايته لحق الصداقة  
وطأطأ برأسه خجلاً .. وهزه لمرات ومرات فرحاً بمنصبه الجديد،  
قبل أن يرفعه وهو يقول :

- ولكن بشرط ..!!

- ما هو هذا الشرط يا خليفة الملك ..؟ قال الأسد

- هو أن أحكم بما أراه أنا، وبما تمليه علي المواقف والأحداث .

- قبلنا شرطك .. المهم لدينا أن نقسم لنا، وتعاهدنا على أن نحافظ  
على مملكتنا وممتلكاتنا حتى عودتي .

اقسم له التيس بأغلظ الأيمان، وعاهده على ذلك .. وما إن أتم  
التيس قسمه حتى أصدر الملك للفرمان التالي :

"أيها الشعب الكريم، نعلن نحن ملك الغابة، بتولية التيس خليفة لنا  
ليدير شؤون رعيتنا ويحفظ المملكة في غيابنا، فعليكم بالسمع له  
والطاعة، ومن يخالفه في أمر يطلبه فقد خالفني أنا بالذات  
وسأنتقم منه عند عودتي"

*التوقيع : ملك الغابة*

ذهب الملك لمقابلة الطبيب المختص، وتولى التيس شؤون  
المملكة .. تنمرت الحيوانات من أمر تولية التيس، وتجادلت  
في ذلك كثيراً .

قال الثور عدو النيس الأول والقديم : ألم يجد الملك سوى هذا  
النيس الوصولي ليقلده أمور مملكتنا .

(3)

تناقل المخبرون ما قاله الثور .. فاستدعاه في الحال، فأقر بما  
قاله فأودعه السجن، حتى يحكم فيه بما يراه مناسباً .. لم ينس النيس  
عداوته القديمة للثور ، لم ينس أنه وفي صغره، كان قد شاهد هذا  
الثور يطرح زعيم الماعز أرضاً، ويدوسه بقدمه ويهرسه بكل قوته  
.. الأمر الذي تسبب في وفاته بعد ذلك بأيام قلائل .. كان كأي فرد  
في قطيع الماعز، يحقد على ذلك للثور ويمني نفسه بالانتقام منه،  
متى ما وجد إلى ذلك سبيلاً .

عرض الأمر على أخواله وأعمامه وبني عشيرته، ممن  
يتطلعون مثله إلى الانتقام لزعيمهم .. فتشاوروا في الأمر كثيراً في  
محاولة منهم لإيجاد ذريعة ما، تمكنهم من الثور .

قال أحدهم : ألم تلاحظ يا خليفة الملك بأن هذا الثور مشوه الخلقة .

- مشوه الخلقة !! .. قال النيس باستغراب ..!!

- ألم تلاحظ أنه وبخلاف بقية البقر ذوات الحافرين له ثلاثة حوافر .

- ثلاثة حوافر ! .. أمتأكد أنت مما تقول ؟.

- نعم بكل تأكيد، وتستطيع أن تذهب إليه في السجن لتسرى ذلك

بأم عينك .

- أخشى أن يهدد هذا النشوء الخلقى، سلامة عجل الغد ..  
قال آخر .

- لا شك أنه خطر كبير، سيهدد لا محالة سلالة عجولنا، إن لم  
تبادر يا خليفة الملك، باتخاذ ما يلزم . قال آخر  
- اتخاذ ما يلزم .. ماذا تعني ..؟ قال له الخليفة مستوضحاً  
- أرى ضرورة القضاء على هذا الثور المشوه اليوم قبل غد ..  
كي نحمي سلالة عجولنا، من الضعف والمرض والهزال .  
- نعم صدقت قال خليفة الملك، وغادر الاجتماع في الحال .

#### (4)

في اليوم التالي .. أصدر خليفة الملك أمراً ملكياً، بقضي بقتل  
كل حيوان مشوه، خلق بأكثر من حافرين .. وكلف مجموعة من  
زبائنه المقربين لفحص كل حيوانات الغابة، على أن ينفذ أمره  
فوراً، وبلا تردد أو شفقة فيمن يكتشف إصابته بهذا النشوء الخلقى  
الخطير .

استقبلت أغلب حيوانات الغابة هذا القرار الملكي بالرضى  
والقبول وبعدم الاكتراث أيضاً، لأنها بطبيعتها خلقت في الغالب  
بحافر أو حافرين .

لكن الغريب في الأمر، أن الحمار -الذي لم يكن معنياً بهذا  
القرار- كان قد حزن حزناً شديداً، وضاعت عليه الغابة بما رحبت

.. وشوهد -وهو في حالة يرثى لها من الهم والحزن- يحزم أمتعته  
ويأخذ زوجته وصغاره ويغادر الغابة على عجل .

- إلى أين ؟ قال له أحدهم

- إلى غابة أخرى .

- غابة أخرى ! وكأنك معني بهذا القرار .

- أخشى أن يكون ذريعة لتصفية حسابات قديمة ... أجاب الحمار

- القرار واضح في نصه يا صديقي الحمار، والجميع يعلم أنكم

معه الحمار من فصيلة الحافر الواحد، والفحص سيؤكد

لهم ذلك .

- ومن قال لك إنهم سيفحصونني أولاً .. أنا متأكد من أن هؤلاء

التبوس الأغبياء، الذين لا يفكرون إلا في القتل .. سيقتلونني

أولاً .

- يقتلونك أولاً .. !! اتعني قبل أن يفحصوك ؟

- نعم .. فكيف سأتيت لهم بعد ذلك، أنني من ذوات الحافر الواحد

ذهب الحمار إلى حيث أراد .. وانتقم التبس لزعيمهم، وقتل

الثور في سجنه ، قبل أن يُسلم أمور المملكة للأسد، الذي رجع

إلى أرض الوطن سالماً غانماً بعد ذلك بوقت قصير .

من يسكت بقية الديوك . ؟

(1)

سمع الجار وقع طرقات قوية على باب داره، فذهب إلى الباب  
مسرعا وهو يقول :

- من يطرق بابنا في هذا الوقت بالذات ..؟ اللهم اجعله خيرا .

ففتح الباب وإذا بجاره مسعود يقف وعلامات الغضب بادية  
على محياه فبادره قائلا :

- خيرا إن شاء الله، ما الذي جاء بك أيها الجار العزيز ..؟

- ديكك يا عبد الله . قال مسعود

- ديكي ..!! قال عبد الله مستغربا .

- نعم ديكك الذي حرمني من النوم، لا يكف عن الصياح ليلًا  
ونهارا .

- أنا جد أسف يا مسعود .. لأن يزعجك هذا الديك اللعين بعد اليوم  
أبدأ .. أملهني إلى ما بعد صلاة العشاء .

{2}

بعد صلاة العشاء مباشرة .. سمع مسعود وقع طرقات على  
باب داره فذهب إلى الباب مسرعا وهو يقول ..

- من الطارق ..؟

- أفتح يا مسعود، أنا جارك عبد الله .

- مرحبا بك يا جاري العزيز .. مرحبا بك يا عبد الله .

كان عبد الله يحمل طبقا بين يديه .. نظر مسعود  
إلى الطبق وهو يقول :  
- ما هذا يا عبد الله ؟  
- دعني أدخل أولا، وستعرف ما بدخل هذا الطبق .

### {3}

في حجرة الضيوف، كشف عبد الله الغطاء عن الطبق ..  
فدهش مسعود مما رأى .. فقال مستغربا :  
- ما هذا أيها الجار ؟ وما المناسبة ؟  
- لا مناسبة ولا يحزنون .. هذا هو الديك الذي أزعجك ..  
أتيتك به مشويا لأأكله معاً، عقاباً له على ما سبب لك من أرق  
وتعب .. فكله هنيئاً مريئاً .  
- أنا أسف يا عبد الله . لم أكن أتوقع أن تنتقم منه بهذه الطريقة .  
- الحقيقة أيها الجار العزيز .. لا أريد لعلاقة الجوار الطيبة التي  
تربطنا منذ زمن، أن تنتهي بسبب ديك عجوز اختلطت عليه  
الأمر، فأصبح لا يفرق بين فجر وقيلولة .  
- أشكرك يا عبد الله .. لكن كان عليك أن تتخلص منه بطريقة  
أخرى كأن تبيعه وتستفيد من ثمنه .  
- استفيد من ثمنه ..!! والله لأنت أفضل عندي من مال الدنيا .

- اشكرك أيها الجار العزيز، هيا تفضل كل مما جئت به علينا .

#### {4}

تلك الليلة بالذات .. وبعدما أخذ مسعود للنوم .. تعالت الأصوات في الأرجاء .. لم يكن المؤذن هذه المرة ديكاً واحداً .. كانت مجموعة كبيرة من الديوك .. ما أن يسكت أحدها حتى يبادره الآخر مؤذناً .. هكذا وبتتابع مملٍ ومزعج حتى الصباح .

#### {5}

في صباح اليوم التالي .. تقابل الجاران مسعود وعبد الله فدار بينهما الحوار التالي :

- صباح الخير يا عبد الله .

- صباح الخير يا مسعود . أعرف أنك لم تتم جيداً ليلة البارحة .

- وكيف تريد لي أن أنام، وكل ديوك الجيران، اتى لم تكن تؤذن من قبل لم تكف عن للصباح طيلة الليل وحتى اله صباح .

- نعم .. هذا أمرٌ طبيعي .

- أمر طبيعي .! أتعني أنها تؤذن حزناً على فراق صاحبها .

- لا يا جاري العزيز .. لم تكن تؤذن حزناً عليه .. بل فرحاً بموته .

- فرحاً بموته .. يا للعجب .! وكيف عرفت ذلك ؟.



- أنا أعرف طبائع الدجاج أكثر منك .
- علمنا مما علمت من طبائع الدجاج، زادك الله علماً وفهما .
- لقد كان هذا الديك سلطوياً ظلوماً .. ولم يكن يسمح لها بالتعبير عن وجودها في حضرته .
- حتى بالأذان ؟
- نعم .. حتى بالأذان .. ولأنه كان سلطوياً ظلوماً كنت أكرهه وأتمنى موته . وكنت أيضاً فرحاً بتقديمه لك مشوياً على طبق ليلسة البارحة .
- يا للأسف، لم أكن أعرف أنه كان شجاعاً وقوياً إلى هذا الحد !
- أنا أسف يا عبد الله على أنني كنت سبباً في موته ..
- بل إنني أقدم لك أسفي على موته مرتين - .. مرة لأنني كنت سبباً في موته .. وأخرى : لأنني شاركته في أكله .
- غريب أمرك يا مسعود .. أوبلغ بك الأسف على موته إلى هذا الحد ..؟
- ولم لا ؟ وقد رأيت حالنا والمؤذن واحد، فكيف بنا وقد كثرت الديوك علينا ؟
- ماذا تعني بكلامك .. يا مسعود ..؟
- أعني يا عبد الله .. سكنت ديكك وتوقف عن الصباح ..
- لمن سكنت بقية الديوك الآن ..؟

## حمار من الطبقة العاملة

"حكاية الغزال والحمار، وما دار بينهما من حوار"

ذات يوم من أيام الله المباركة .. وفي مكان ما من أرضه  
الواسعة .. تقابل الحمار والغزال، فدار بينهما الحوار التالي :

الغزال : صباح الخير .. "تسفنو الجو يا حمير".

الحمار : صباح الخير أيها الغزال الجميل.

- ما لي أراك كئيبي مهموما .

- الشكوى لغير الله منلة .

- لو لم يخلقك الله حماراً لكنت سعيداً مثلي .. ليس كذلك ؟..

- يخلق الله الغزلان والحمير .. يخلق ما يشاء، بيده الخير

وهو على كل شيء قدير .

- أعني لماذا لم يخلقك غزالاً محبوباً وجميلاً مثلي ..؟

- هذه حكمته سبحانه، التي لا تخلو من الخير لنا في دنيانا وأخرانا

.

- أي خير تتحدث عنه، ولا أرى لكم راحة ولا سعادة، ألا ترى

أنكم تقضون جل أعماركم في الذل والمهانة، وتكدحون ليل نهار

ولا ينالكم من الأجر إلا القليل .

- الحمد لله الذي قضت حكمته على أن نكون كما نحن .. وكما

أراد لنا أن نكون .

- أراكم استمراكم النذل والعبودية، تكبحون وتعملون، طيلة أعماركم في خدمة أسيادكم و بلا طائل يُذكر .
- كلُّ مُسخر لما خلق له .. الحمد لله والشكر له، على كل حال .
- أو تشكر الخالق أيضاً !!..
- ألا يستحق الشكر .. وقد وهبني من القوة ما لم يهبك، وسخرني للقيام بالأعمال التي تعجز أنت عن القيام بها .
- ولكن لا أحد يشكرك، أو يعترف لك بذلك .
- أنا لا أنتظر الجزاء إلا من الله وحده .
- ولكن .. ألا ترى أيضاً، أنني محبوب ومرحب بي دائماً وأبدياً
- حالت .. وكذلك زوجتي .
- نعم .. أنا حمار بسيط من الطبقة العاملة .. ودميم الوجه وغير
- مرحب بي .. وليس لدي من المؤهلات كالتي تملكها .. يا صديقي
- الغزال، ولكنني شريف والحمد لله .



## الفصل الثاني

### قراءات نقدية



## " هذه الحكايات "

بقلم / د. محمد جاسم فلحي

في هذه الأحلام أو الحكايات يخوض القاص الليبي "سعيد العريبي" لعبة أدبية طريفة، مستوحاة من عمق التراث العربي، الذي لُطِقَ لسان الحيوان أمام صمت الإنسان، للتعبير عن ضمير المجتمع ووجدانه، وهي اللعبة ذاتها التي نجدها في حكايات "لف ليلة وليلة" و"كليلة ودمنة لابن المقفع" أو كتاب "الحيوان للجاحظ"، كما نقرأها لدى الكثير من الكتاب المعاصرين مثل "لافونتين" و"جورج أورويل" والصادق النبهوم وتوفيق الحكيم .. وغيرهم .

يمارس العربي هذه اللعبة بلغةٍ ساخرة ومواقف غريبة ويوظف الحكايات والأحداث لإضاءة دلالات رمزية عميقة من خلال سلوك مدهش لحيوانات متخيلة، أو حقيقية، تدفع القارئ إلى مساحة مفتوحة بين المقارنة الناقدة، والضحكة الساخرة وذلك عندما تنقطع خيوط اللعبة وتسقط الأقنعة عن تلك الوجوه الحيوانية فجأة، في نهاية كل حكاية، ويجعل الجميع يحدقون في المرآة العاكسة، خشية التصاق بعض ملامحهم في الزجاج الشفاف !

في حكاية "المؤذن" يتخلى لديك عن وظيفته الأزلية، وذلك عندما يكتشف أن نداءاته لم تعد تنبه الصالحين ليشهدوا أذان الفجر، بل أصبحت وسيلة لتنبه الساهرين ليعودوا إلى منازلهم قبل طلوع الشمس !

وفي حكاية "نهاية ملك" مفارقة حول سقوط ملك الغابة في عمق الوادي برفسة حمار، ثم حكاية كبير الماعز الذي باع نفسه للصوص مقابل حفنة من الشعير، ومن ثم سار متبختراً وتبعه القطيع، كل القطيع يتبؤسه الكبيرة وجدياته الصغيرة ساروا جميعاً تحت حراسة الصوص، بهدوء تام ودونما اعتراض

تستمر لعبة الصراع في حكايات العريبي بين الأسد والحمار وأبي الحصين والذئب والكلب والقرود والنورس والجدي وهي شخصيات مشحونة بالحكمة أو الرمز أو الاستهزاء أو الغباء، بيد أن ما يجمع بينها قدرتها على إثارة الدهشة والمرارة في آن معاً، فضلاً عن الضحك، وهو ضحك كالبكاء !

تستحق هذه الحكايات أن نقرأ، من أجل التمتع بأسلوبها البسيط الواضح، والاعتراف من فيض الحكمة الناطقة، حيث بصمت الناس، خوفاً أو طمعاً أو جهلاً !



## غواية السرد : بين الكتابة والكلام .

بقلم : مفتاح العماري\*

مة افتتان شديد الغواية، ما انفكت الحكاية على مدار التاريخ به، ولا سيما عندما تتخذ من للحيوانات وسائط سرد، تجعلنا انجذاباً ودهشة وإصغاء .. هذا الإغراب الفني تتكفل بتصعيده وسائط، بينها الوسيط المردي ( ديشليم ملك الهند ) لة ودمنة، (الملك شهریار) ألف ليلة وليلة، الوسيط القاصر : مخبول/الطفل .

ونأسرنا الحكاية باعتبارها قد ارتبطت منذ نشأتها بالشفوي واكتسبت تشكلات سمعية ووظائف صوتية ذات نبر إيقاعي وهبها سحراً مضاعفاً .. وهو ما لم يتوفر في السرد المكتوب الذي يتوخى للتأمل في سحر المعنى لا سحر الصوت . أي أن فعل الكتابة كأصالة أعجاز جوهرة اللغة المكتوبة لا المنطوقة يأخذ على عاتقه -بالضرورة- إعادة إنتاج الشفوي في قالب سردي، ليتحقق كمتطلب جمالي يتحقق عملية التأويل، تأويل الحكاية ضمن شرطها الخاص بها، كذلك تأويل عالمها الممكن والمتخيل، داخل فضائها (الزمكاني واللغوي)، حيث يتعين على المرء أن يكتسب

تلك الخصائص الأسلوبية التي تجعله حياً وناضاً، يستدرج تعدّد القراءة، تعدّد الصوت، وتباين زاوية النظر، وتتوّع الرؤى، وهنا تُستمد المتعة من تحقق خاصية التجاور بين الشفوي والمكتوب . كذلك من التصادم بين التناص والتأويل /القراءة وإعادة إنتاج المقروء، وهي مسألة رغم بصيرتها، غالباً ما تتخلّ في مناطق مظلمة، يتعترّ أحياناً حتى على القارئ الدرية رؤية تفاصيلها والدنوّ من مضائها وكشف خباياها .. وذلك خلافاً لأساق الحكاية في فمائها الشفوية التي تأنس قنراً من الوضوح والتبسيط يصل إلى حدّ السذاجة، فللحكاية منطقها الخاص بها، وهنا نتوقف لإبداء بضع ملاحظات، حول إسهام الكاتب "سعيد العريبي" في باكورة إنتاجه القصصي الموسوم بـ ( مجرد حلم وحكايات أخرى ) \* المصادر ضمن منشورات مجلة "المؤتمر" (صيف 2006) .. وقد تضمن إضافة إلى القصص، أو الحكايات تعقيبات وملاحظات شارك فيها كل من : محمد البشير / لباتة أبو صالح / عبد الرسول العريبي / نعيمة محمد، وتقيد إشارة المؤلف بأنه سبق نشر قصص هذه المجموعة ضمن (موقع القصة العربية) على الإنترنت .. كذلك ثمة عبارة توضيحية تسبق العنوان وردت في الغلاف الداخلي، هي ( كتابة معاصرة لقصص الحيوان ) ومن معاينة عتبات السرد، نلاحظ أنّ المؤلف لا يحفل بتلك المفاتيح التقليدية التي تفتتح بها الحكاية في تراثنا العربي كما هو الحال في

"الف ليلة وليلة"، أو "كليلة ودمنة". بل نراه يستأنس عتباته بعبارات مثل : ( لم يعد سيد الدجاج سيداً للججاج / ذات يوم من أيام الله المشرقة / تسأل اللصوص تحت جناح الظلام / في يوم من أيام الربيع المشمسة / ذات ليلة موعلة في البعد / لم يطلب القرد الطموح جداً من أحد .. الخ ) مقتفياً الأثر باحتفاء خجول، على هدي خطى "النبيهوم"، لتلتبس حكاياته نهجها بوفاء معلن، حيث يضعنا مباشرة ومنذ البداية إزاء حكاية (المؤذن) حكاية الدبك الذي "تخلّى بكامل إرادته عن مزاوله مهنته الشريفة وقرر الانسحاب إلى الحظيرة" وهي على الرغم من قصرها نجدها تختتم بحفلة بكاء مع اللجوء إلى وصفة النوم . وخالصة للحدوث، مفادها أن ديكاً قد تخلّى عن دوره في إيقاظ الناس هذا كل شيء . يهديها للكاتب إلى شهداء انتفاضة الأقصى . وكان الإهداء عتبة دخول للمعنى، وسراج بوابة بضياء عتمة النص، أقحم عمداً سمع سبق الإصرار والترصد - ليكون جزءاً لا يتجزأ من نسيج الحكاية ويضعنا من ثم وجهاً لوجه حيال مفارقة الأمة الفارقة في النوم، بينما أطفالها يقاتلون ولعل المؤلف - قد استأنس - تثبّت مثل هذه الإشارات تعمداً كي لا يتوّه المتلقي عن وظيفة حكايته، تبعاً لحمولتها الوعظية . أو كأنه قد حرص أن يفكر هو عوضاً عن حيواناته، التي بدت تتحرك وفق مشيئته، من دون أن يُعتق مخيلتها لكي تولجه مصيرها

الغامض، أو أن المسألة برمتها لا تعدو عن رسم بعض المشاهدات  
الساحرة، بحيث تظل الحيوانات مجرد خلفية فُدت  
من كائنات كرتونية، لا مجرد حلم، الأفق المنتظر الذي رسم به  
غلاف المجموعة . الحكاية الثانية ( نهاية ملك ) تقول ذات يوم  
من أيام الله المشرقة .. وبينما كان ملك الغابة يستطلع الأرجاء من  
على ويدير شؤون رعيته زلت قدمه فتخرج على حين غرة باتجاه  
القاع .. تشبث في بداية الأمر بنتوء حجر .. أمسك بكل قوته طالبا  
للنجدة .. نظر إلى قرار الوادي السحيق، فأدرك أنه ميت لا محالة،  
ما لم يتكرم أحد لفراد رعيته ويمدّ له يده أو حتى ذيله لمساعدته  
وانتشاله من وهدة السقوط المريع" غير أن استغاثة الملك لم تجد أي  
صدى لدى الغيل والثور اللذين مرا مرور الكرام من دون أدنى  
التفاتة للملك الذي يشرف على الهلاك . تضيف الحكاية، "ورأى  
الملك الحمار يمضي مزهوا متبخترا .. فاستبشر خيرا .. لكن  
الحمار الذي أدرك أنه الآن أضعف من أن يهرب .. وأنه بعد قليل  
هالك لا محالة وقف ثمة ينظر إليه باحتقار وتشف "وهكذا لم يفوت  
الحمار هذه السانحة التي انتظرها طويلا وهب كالسعال إليه .. لا  
ليمد له ذيله لمساعدته .. بل ليعالجه برفسة قوية". وتقف الحكاية  
بهذا التعليق، كلحظة تنوير "وعاش الحمار بعدها مرفوع الذيل  
والرأس معا" ، وفي قصة "مقالب أبي الحصين" وعلى الرغم من  
الإشارة الصريحة إلى توظيف إحدى حكايات (كليلة ودمنة) والتي

جاءت في سياق بنائية حوار مسرحي يشي ببعض هموم كائنات  
 الغابة، خلفية الحكاية . أي أنه لم يحفل بإعادة إنتاج الحكاية ضمن  
 نسق تأويلي بذوَب دلالاته داخل نسيج السرد، مسهما في نمو الحدث  
 وتطور الحكاية، فقط نكتفي مسألة التوظيف هنا بالتنوع على سلاطة  
 قديمة من دون أن نفلح في إعادة خلقها . وان يكن قد أراد الكاتب  
 من جهة أخرى اللجوء إلى الصنف النادرة وتلك الجغرافيا  
 التي تتسع لإبواء كائناته المسلوبة الإرادة .. بحيث لا نستغرب ذلك  
 الصراع الذي يدور بين النوارس والذئب، من دون أن تتوفر تلك  
 الدوافع والمعرضات التي في مكنتها أن تجعل أحد النوارس  
 (النورس المتمرد) يتخلى عن طبيعته لكي ينتهي على تلك الطريقة  
 المأساوية، وقد اختار حقه ببساطة عجيبة . لكن وعلى الرغم من  
 ذلك قد توفر لدى الكاتب حيز لا بأس به من الحنكة والذكاء، في أن  
 يجعل بعض الحكايات تسير على نحو مؤثر  
 في تصعيد جملة من المفارقات الطريفة رغم أحداثها المأساوية  
 ووقائعها الدامية، لحظة أن يتبوأ القرد سدة الحكم (مجرد حلم) ، أو  
 يتفوق الحمار على حيل الأسد والذئب (رحلة صيد) وكل ذلك توخيا  
 لخدمة الموضوعة ضمن حيزها الشفوي لا الكتابي  
 فلا تكشف لغة السرد هنا عن قدراتها وإمكاناتها الفنية، ولا تلعب  
 أي دور سوى أنها لغة خبرية موصلة، بحيث تقتصر وظيفتها فقط  
 على توصيل الموضوعة الوعظية بأمانة متناهية . ومن ثم ندرج

الحيوان تحايلاً كوسيط سردي، ونقترح أيضاً وساطة المتلقي عبر إيقاظ ذاكرته وتحفيز مخيلته ضمن حالة إيقاظ الحكاية المتوارثة ساعية إلى استنفار خزين التلقي لأن الحكاية تحيل دائماً إلى رحمها، متناصمة مع نفسها، وفيّة لرموزها وإشارات وقوالبها الثابتة داخل ثنائية الخير والشر . هذه المستويات جميعاً تتسرّ بفكاهة بالغة الإغواء، وبلاذعة مضمرة ومعلنة في آن، لأن الكاتب بقدر ما يتوخى الوضوح والتبسيط والإبانة، هو في الوقت عينه يخفي قدراً من العمى والغموض ، مما يقتضي أعمال البصيرة . كذلك تتطوي الحكايات عند "سعيد العريبي" على درجة عالية من السخرية، تصل أحياناً إلى حد التبسيط، وهي كما سبقت الإشارة تعمل تحديداً على تكريس آلية التهكم لتصعيد الغائي وظليفاً، منشغلة بخدمة موضوعها للوعظي أو الإرشادي، على حساب الفني : خدمة اللغة التي لم تغلح تلقائيتها وانسيابيتها السلسة والناعمة في بلورة دلالاتها فنياً وظلت (غير مُعتنى بها)، قريبة الصلة بلغة الصحافة للسيارة، التي تتحاز غالباً إلى معالجة المضامين لا الأشكال، أي أنها تعول -دون مواربة- على تقديم وظائف اجتماعية وسياسية وأخلاقية، مهمة التوقف عند جمالية الكتابة كعملية إبداعية تقتضي بداهة إيقاظ كوالن اللغة السردية وتوليف تركيبها بصورة فنية تطمح إلى الخلق والإضافة . ولعل مثل هذه المثالب ناتجة عن ميل المؤلف نحو التبسيط .. وهنا نتفق مع وجهة نظر لوردها "محمد البشير" في

معرض قراءته النقدية، يؤكد فيها أن "أسلوب العربي يتميز بالسهولة المفرطة، فلا استخدم لمنمق الكلام، ولا وجود للبنيع اللفظي وهذا ما يعاب على سالك الأدب، فالاعتناء بالبناء اللفوي له مكانته في استحسان القول "الأمر الذي جعل من نسيجية حكايات (مجرد حلم) تفتقد إلى حلم الإبداع، وتمسي أكثر تشابكاً مع الشفوي، بغض النظر عن التماثل السطحي، نشير هنا إلى بناء وتنضيد بعض حكايات المجموعة انطلاقاً من مقولة مأثورة أو عبارة حكيمية حيث استمراً "العربي" لعبة التتويج على الدلالة والعبرة المستقاة من المثل أو الحكمة، محاولاً تفصيل بعض الوقائع المقترحة كوسيلة إيضاح تتخذ من المأثور، وعبارته الحكيمية محورا ارتكازيا تبني عليه الوقائع، ولحظة تتوير تختتم بها الحكاية، مثل عبارة (الدنيا مع الواقف، ولو كان حماراً) حكاية "رحلة صيد"، وعبارة (هنا يرقد الضمير) في حكاية "الذئب". كذلك نلمح إلى مستوى للتناص مع إسهامات "النيهوم" (القرود / الحيوانات الحيوانات) وهو تناص يمس السطح لا الجوهر، إذ تتوقف غوايته عند حدود التأنيث اللفظي واللعب أحيانا على الفضاء، كما هو الحال في قصة "النورس المتمرّد" الذي تتجلى فيه تأثيرات "النيهوم" بوضوح معلن .

وعلى الرغم مما يعتور هذه المجموعة من مثالب فنية لمَحا بشكل عابر إلى بعضها، نظل نحتفظ بتوقها في التلخص

من التباس الشكل بين القص والحكي، أي بين الكتابة والكلام لتصل إلى تلك الطاقة الوجدانية التي تهب الخلق الأدبي طبيعته الحارة، من خلال القبض على اللغة الحية التي تبتّ الروح في الكائن الذي من كلمات تنتفس .. هكذا يكون الإبداع، وهكذا تتحقق الإضافة .. إضافة جديدة للحياة، ولغة التي تستمد بقائها من بقاء الكتابة لا الكلام .

### [3]

#### محاولة لتكسير الجوز

بقلم : محمد البشير \*

هرب كثيرٌ من الكتاب إلى عالم الغاب .. ليلقوا بأحمال في صدورهم حبراً على أوراق .. تتجسد حيوانات لتحكي ما يختلج في صدورهم .. ولم يستطيعوا بوحه .. تارة كان الهروب لجوء إلى شخوص حيوانية .. تُقرب فكرة يتقبلها المتلقي بكثير من الاستحسان مقارنة بالتصريح .. كل هذا السعي الحثيث وراء الدلالة، ووصول الرسالة بباطن يختبئ خلف النص .. وربما كان للنظر في عالم الحيوان سوانح تشرق في عين الرائي .. فيسطرها شخوصاً تلعب دور البطولة .. ولها من التطابق ما لو ألقيناه في عالم الإنسان للبسه ثوباً دون حاجة إلى حائك .. وللناظر في التاريخ يجد أنه زاحزٌ بتمويه الدلالة .. وأدناها كتاب "الحيوان" هذا السفر



الزخرف بدلالات عدة .. لا سيما وأن الجاحظ معترلي، ولا يخفى منهج المعتزلة في تقديم العقل على النقل .

يقول الدكتور "سامي سويدان" في الصفحة الخامسة والثلاثون من كتابه (في دلالية القصص وشعرية السرد) في سياق كلامه عن الجاحظ وكتابه الحيوان ( التمييز بين الظاهر والباطن هو العنصر الأساسي الذي يحكم منهجية الجاحظ العامة في التعامل مع النصوص أيًا كانت .. وبناء عليه يمكن القول إن هذا التمييز يقيم فصلاً حاداً بين التعبير والمضمون .. أو بين الدال والمندلول بشكل التحامهما، أو العلاقة بينهما ) .

ولابن المقفع وكليدة ودمنة حكاية محفورة في ذهن المتلقي .. يقول فيها : "لولا ما ينبغي لمن طلب هذا الكتاب أن ينبغي فيه بجودة قراءته والتثبت فيه .. ولا تكون غايته منه بلوغ آخره قبل الأحكام له .. فليس ينبغي أن يجاوز شيئاً إلى غيره حتى يحكمه ويتثبت فيه وفي قراءته وإحكامه .

فعليه بالفهم لما يقرأ والمعرفة حتى يضع كل شيء موضعه وينسبه إلى معناه .. ولا يعرض في نفسه، أنه إذا أحكم القراءة وعرف ظاهر القول .. فقد فرغ مما ينبغي له أن يعرف منه .. كما أن رجلاً لو أتى بجوز صحاح في قشوره لم ينتفع به حتى يكسره ويستخرج ما فيه .. فعليه أن يعلم أن له خبيئاً وأن يلتصق علم ذلك).

ومن خلال هذا الجوز الذي يجب كسره لتنتفع بما في باطنه يقول "ناظم عودة" في كتابه { نقص الصورة تاويل بلاغة السرد } في سياق دعوته لقراءة نقدية لتكسر الجوز ( تسعى إلى تحرير المقاصد التي يهدف العمل الأدبي إلى تكريسها في ذهن من يتوجه إلى مخاطبته .. فمن لم يستمتع بقراءة هذا الكتاب -على شتى المستويات العمرية بشتى مقاييس التلقي- فحاله كحال صاحب الصحيفة الصفراء .. فالرمزية أفق رحب يخبئ خلفه آلاف التهم التي من شأنها إلقاء صاحبها في الجحيم في غياب حرية الكلمة ) .

وابن المقفع -أحد المتهمين بذلك .. وفي هذا يقول "ناظم عودة" في نفس الكتاب، في الصفحة الرابعة عشر { وقد فسرت حكايات ( كليله ودمنة ) ذات البناء الرمزي العالي تفسيراً لا يخلو من الارتباط بالتاريخ ومن المضامين السياسية والأخلاقية التي أودعها فيها ابن المقفع } .. ولقد توجهت بالسؤال لأحد نقادنا حول الرمز وعرقلة وصوله لذهن المتلقي وتأثير ذلك في انتشار النص، فأجاب : أي رسالة توجهت للرمزية خشية الرقيب مصيرها الموت وعدم الوصول .. وهذا ما لا يتفق من وصول رسالة ابن المقفع وانتشار فكره !!..

فالرمز يصل ولو بعد حين، وابن المقفع حفز قراء قصصه بسبر أغوارها والوقوف على دلالاتها في أكثر من موطن .  
(ارجع لكليلة ودمنة أو المرجع السابق لناظم عودة).

ومن هنا رأيت أن أتطرق ولو لمحا .. لقاص من هذا الموقع  
تميزت نصوصه بالسير على هذه الجادة من خلال سبعة عشر نصاً  
.. كان موقع القص بشخص حيوانية في أربعة عشر منها . . أي  
ما يمثل 82% وهذه النسبة تحكي هذا الأمر ..  
بل أكبر دلالة أن يحتل الحمار منها تصريحاً نصيب الأسد  
فقد ورد ذكره (72) مرة، وحمير (8) مرات، بينما أتى الأسد  
بصورتين الأسد والملك .. أسد (25) مرة والملك (63) والذئب  
رمز الجور (63) مرة، وهكذا تتوالى الحيوانات تباعاً في قصص  
"سعيد العربي" والتي لاقت استحساناً في الغالب .

### التقليدية

سلك "العربي" أسلوباً تقليدياً ينبئ عن تأثره أو تيممه لهذا  
الطرق القصصي بأسلوب الحكايات في استهلاله أو في سرده مثل  
قوله { قال الراوي، في يوم من أيام الربيع، يقال والذئبة على  
الراوي - قال محدثي، بعيداً عن مضارب القوم }.

### التبرأت

و"العربي" له نفس ديني، يتجلى من تأثره بأحداث الأمة  
فأمدى (المؤنن) لشهداء الأقصى وكتبها في ذكرى احتراق المسجد  
الأقصى .. (وكتابت بني عيس) التي نغم فيها على أبي مبارك  
وصب جام غضبه دعوت بعدم مباركة كلب بني عيس وأمثاله

بقصة سطرها وفاء "لرنتيمسي" - رحمه الله - وربما المتابع لتعليقات  
العريبي يرى هذا الحس الجلي .. ولهذا الحس الديني سبب في  
نزعة "العريبي" للتراث وتأثره بكتبه .. أكثر منه تأثراً بتحديث  
النصوص .. والنزوع إلى ما جد من أساليب جديدة أو مجددة في  
القص، وربما يكون لمستقبل "العريبي" تغيير كما سنذكر لاحقاً .

### المشاركة الاجتماعية

الحس الاجتماعي ألقى بظله على "العريبي" فسطر ثلاث  
قصص سابقة الذكر، وربما سربله للظل ليبعد عن السرد  
القصصي ومهارات القص لتسطير الواقع، وكثير ما أخفق الناص  
في هذا المنحى لتكلفه وإحساسه بمسئولية المشاركة الاجتماعية في  
دولاب الحياة، وضع بصمة في الطريق ليقال من هنا مر فلان،  
وغالباً ما يزدري المتنوقون هذا التكلف لخلوه  
من مقومات الإبداع، ولأمانة هذا النوع من القص يستهوي عامة  
الناس ، ويجد مكاناً في نفوسهم، ويحل محل الترحاب، وهذا ما لا  
يجده الإبداع النخبوي في نفوس العامة، ولربما وجد "العريبي"  
أسبقية بقصصه الثلاث عند عامة المتلقين أكثر من بقية قصصه .

## البناء

أسلوب العربي يتميز بالسهولة المفرطة، لا استخدام لمنق الكلام ، ولا وجود للبديع اللفظي، وهذا ما يعاب لساكن الأدب فالاعتناء بالبناء اللغوي له مكانته في استحسان القول .. ربما حاد "العربي" وأركبه هذا الطريق بحثه عن الطريق اليسير لوصول رسالته .. ونهج الحكواتي في قصصه بعيداً عن مسلك القاص الكتابي، ويعلم كثير من المنقذين والنقاد أن الأسلوب القصصي البديع يقرأ ولا يسمع .. بينما الحكايات هي ما تسمع وتقرأ .. وبهذا ضَمِنَ وصول قصصه .. ولو لاقى بعض الهجوم من عدم استحسان البناء اللفظي .. والخروج بنص أدبي بديع يعتمد على انتقاء الصور الحديثة . والسبق التركيبي لحديث اللفظ والصورة .

## الفكرة

أفكار "العربي" في بناء قصته بديعة، فالمضمون متماسك والفكرة تلاقي الاستحسان غالباً بعيداً عن الإبداع من عنده .. و"العربي" يجذبك للوصول لخاتمة والخروج بخلاصة تؤولها كيفما شئت .

## الحجم

تفاوت الحجم القصصي في حكايات "العربي" فنجد {غرور} 8 أسطر و{كلاب بني عيسى} 11 سطراً و{المؤذن} 17

سطراً .. بينما {حكاية الجدي الذي لم يهادن} تفوق المائة سطر .. ولهذا العدد من السطور أثراً في العنوان .. وربما يعود طول النص لقدمه وقصره لحداثته .. فطول النص السمة السائدة في بداية التجريب، والقصر سمة سائدة للتحديث .. ولربما فاجأتنا الأيام بنص قصصي من فئة {ق في ج} "العربي" كنوع من التجريب المحمود .. إذا ما التزم بأركان {القصة القصيرة جداً}.

### الطرفة

لا تخلو قصص "العربي" من الطرفة حتى الإغراق في القهقهة فطُرف "العربي" ملقاة بعدد الجوز، وهذه الطرف أقرب ما تكون من المضحك المبكي، خاصة إذا ما ربطنا هذا بواقع الحال، كقصة الثعلب الذي ألقى يمين الولاء للحمار بعد تغلبه على الأسد في قصة (رحلة صيد) والأطراف الحمارة واستيائه لعدم مواصلة دراسته، وتسبب ذلك في حالة الذل الذي يعيشه في قصة (غرور).

### الاستعارة

الاستعارة في قصص "العربي" وإن احتلت مكانة قليلة .. وأعني بالاستعارة هنا استعارة الشخص كجحا ليلعب دور المقدمة .. ومظفر النواب ليلعب دور الخاتمة في (حكمة حمارة) واستعارة الطبقة العاملة للعب دور البطولة في (غرور) واستعارة

قصة (أبي الحصين) من (كليلة ودمنة) لثمنل محورا بحرك أحداث  
القصة في (مقابل أبي الحصين) ولهذه الاستعارة جمال إذا ما عقلت  
في ذهن المتلقي، وهي وسيلة قريبة جداً لتخليد القصة .. وارتباطها  
بالشخص كلما ذكروا .

### المكان

ينقسم المكان بانقسام النوع للقصصي .. فالقصص التي  
ارتكز دورها على بطولة الحيوان .. اتخذت من الغابة والوادي  
والبحر والحظيرة والمضارب مكاناً لها.. أما القصص الاجتماعية  
فارتكزت على تأثير المكان في قصص "العربي" حيث وردت  
بنغازي في القصتين ( حكاية الرجل الطيب / الابن الوحيد ) ورأس  
لانوف في ( أمهات في مهب الريح ) وكان للنصيب الأكبر لـ  
بنغازي حيث وردت (4) مرات خامسها في التوقيع .

### الحوز

أما حوز "العربي" فمشتور في قصصه .. التي اعتمدت  
بطولة الحيوان عنصراً رئيساً فيها .. فصوت الحق عند استيقاظه  
واصطدامه بالتكذيب .. لا يملك المكذب أياً كان إلا التواري .. وأما  
هذا الصوت فيبقى منادياً سمعه ووعاه من وعاه .. وتغافل عنه من  
تغافل {استيقظوا .. استيقظوا .. استيقظوا .. أيها الناس قوموا  
من القبر .. أو أيها الناس موتوا صحيحاً } ..

ليقتل بها الخطاب في ( حكمة الحمار ) وهجا "العربي" الوصولي في سذاجة الملك بنص ( الرهينة ) بأسلوب لم يخلُ من الطرافة والإبداع التركيبي لمجريات القاص .. لما ( الذئب ) فللعربي ثار معه لأنه يمثل رمز الخيانة والغدر .

وفي نص ( الذئب ) أرى أن الخاتمة غير موفقة، وتسخير لصورة ( الذئب ) .. ومكان عدم التوفيق في نظري .. قيام الضمير بعد رقاذه ليحرض على نقيضه ..!! والتحريض في .. ( نهاية ملك ) كسر به ( حمرة ) الحمار ليعيش مرفوع الرأس والذيل معا .. ولا يكون ذلك إلا في حالة واحدة .. عندما يكون الملك معلقا مستجداً .. شريطة أن يملك الحمار من الجسارة ما يدعوه لرفسه .  
والتمرد الذي قاده ( النورس ) بمفرده وانفرد في نص ( النورس المتمرد ) ليخلد اسمه، ولكن دون أن ينقذ الجميع .. فالمتمرد بجهد فردي يحبر الصفحة بنمه .. لكنه لا يمنع حلقة الليل .

لما الطرف الملقاة في ( المطاردة ) فلا تستحق من نقشير سوى القهقهة في وجه هذا الحمار، وشطوحوه بعدم معرفة الذات وجهل الآخر .

الولاء دائماً للأقوى ولو كان حماراً، وما الجوزة المرة في ( رحلة صيد ) إلا أحد المرارات المضحكة بين أكوام الجوز "العربي". وبمطولة الهندة "العربية" في ( حكاية الجدي الذي لم



يهادن) يفصل الأحداث بدهاء الذئب وضمود الجدي ونوم الكلب  
ولربما تكون الخاتمة نصراً سطره "العريبي" ونرتقبه .

وللسعي وراء الذات والمصلحة الفردية .. لا بخولك أن  
تفصح عن خصوصياتك فـ ( مقالبي أبي الحصين ) عبرة لمن  
تجراً في الحديث .. فبعضه يعد إفشاء للأسرار الملكية، فما بالك إذا  
امتد إلى الخيانة العظمى .. باستغلال الملك وسرقة حصنه .. وفي  
هذا النص ما بين ابن المقفع والعريبي نجد جوزاً أعان الله فكك  
عليه .

والهروب هو خير وسيلة في تنكر الصديق وقيادة القرد  
وجميل الحمار .. فلا أرض تقلك ولا سماء تظلك .. إلا الهرب  
بماء الوجه (مجرد حلم). و(الزعيم) لا يسكتة إلا ما يملأ الفم  
والباقي يتبعه .

والصمت في زمن السماع دون إجابة .. خير من تقطيع  
أوتارك الصوتية دون طائل ( المؤمن ) .

ولم يرحم "العريبي" من هجاء في (كلاب بني عبس) وأوفى  
بحق{الرنتميسي} .. وهذا النص وليد موقف سطره "العريبي" ..  
فالجوز سهل التقشير لكنه خطر على الأصابع من حدة ما برز من  
قشوره .

وفي (غرور) فرج وأغم الطبقة العاملة بجلد الذات دون أي  
حركة فعلية ولو كانت عسكرية .

## المقشر

يختلف المقشر من شخص لآخر .. وكل يأكل الجوز كيفما شاء وربما ما تلتهمه لا تعرف وصفه .. سوى لوك لسانك وتتبع ما استلذ من طعام .. وهذا ما يشبه التنوق والتمطق .

وفي الختام أفتح للجميع باب التقشير كيفما أرادوا .. وهي خطوة نحو تتبع نتاج المشاركين في الموقع من شأنها غربة النصوص .. وتتبع جيدها .. ورسم صورة كاملة عبر نتاج كامل دون اجتزاء نص وصب وإبل التجريح .

من هنا أبدأ والبقية لكم .

[4]

مرحباً بهذا التقشير الممتع

بقلم : لبابة أبو صالح\*

مجهود رائع و بداية نقدية و ثقنية .. أعتقد أنه سيكون لها الأثر الناهض على أدباء موقعنا الجميل بقيادة الأستاذ محمد البشير .. فشدوا الهمم أيها الناهضون .. بداية موقفة ولفسة جميلة .. أما عن فتح باب النقاش .. فإني غير مترددة في ذلك .

---

(\*) لبيبة ونفذة سورية

وفي البداية سأوضح سبيلي فيما سأبديه من رأي ..  
إذ سأقف أولاً عند رؤية الأستاذ / محمد البشير في تحليله ورصده  
.. وثانياً عند بعض النقاط النقدية التي أثارها الدراسة .

### أولاً : مآل الجوزة المكسورة :

فقدّم البشير في رصده الشامل عرضاً متكاملًا .. ثمينٌ عنده  
ملاحم القصة لدى العربي .. ملاحم سلكه التقليدي .. وملاحم نأيه  
المستغرب عن سلوك القاص الحديث .. الذي صار الموضوعة الأخيرة  
في عالم الأدب .. وصار بالتالي منتخيه ذا الباروكة الأجمل ..  
والسحنة الأبهى .

وقدّم البشير في بداية حديثه، عرضاً سريعاً لسلوك الكتاب  
المحدثين في التعبير الخفي الغامض عما يخص دواخلهم هم .. كل  
على حسب طريقته .. وكأنه يقول بصيغة أو بأخرى عن ثدرة  
الإحساس بالهم الجماعي، والتعبير عنه بتجرد .. هو لم يخبر عن  
هذا صريحاً .. و لكن إشارته إلى ذاتية النصوص .. إشارة أيضاً  
إلى تساؤل خفي عن مصير الإحساس بالآخر فيما يبده الكثيرون  
.. وفي هذا ما يظهر أن البشير، ينهج منهج التلميح لا التصريح ،  
في التعبير عن رؤيته الذاتية للأمور .. وكأنه يمسك بحزمة ضوء  
.. كل ما يفعله أنه يلقاها على ساحة ما، ولنا بعدها طويل نطرق  
وتسلل إلى نظراته هو ..!!

وإن هذا النهج إنما هو الأكثر جدوائية من فرض الرأي أو التصريح .. إذ لم تعد رغبة القارئ أن يملأ جعبته بأراء غيره، ليجمع بعدها بقايا ما تبقى في ذاكرته، ويؤلف بها رأياً ما هو إلا كومة آراء، لم تخلقها تجربته أو توجد لها حاسته الباحثة والفضولية والمكتشفة !!..

وأن نلّمح لرأي تراه .. فإن هذا ادعى لأن تعين قارئك بأن يُنتج رأيك أنت وهو مقتنع كلياً به إذ أنه من أوجده .. بينما يعيش القارئ العربي -عادة- حالة تحليل ورفض أو تمنطق (من باب المخالفة اللامنتطقية والبحث عن الثغور التي تُبرزه مختلفاً) .. فمن الصعب على العربي أن يقول نعم للكل إلا حين يقرر بأن يُفرغ (سلة المحذوفات) في حاسوبه .. من كل ما رماه فيها من مخلفات ثرثرته !!.. وهذا ما سأطلق عليه الأداء الذكي في الإيصال والإقناع. !!!

وبهذا يُصبح مأل الجوزة المكسورة .. هو التلذذ بطعمها رغماً عن الأنف !.

ثانياً : وقفات قصيرة :

قال البشير في تعرية نقدية لأسلوب العربي في القص :  
"و غالباً ما يزدري المتذوقون هذا التكلف، لخلوه من مقومات الإبداع، وللأمانة هذا النوع من القص يستهوي عامة الناس .. ويجد

مكانا في نفوسهم، ويحل محل الترحاب، وهذا ما لا يجده الإبداع  
النخبوي في نفوس العامة".

ولعلي أرى أن مقصد (السهل الممتنع) الذي تبناه ابن  
المقفع سابقا .. هو اللازمة الأولى التي تقترن بدهيا في عقول  
الكثيرين .. ممن ينوي أن يجري الأحداث على السنة الحيوانات ..  
صحيح أنه بالإمكان جدا أن تدخل الأدبية والتكلفية البديعية  
والبيانية، في مثل هكذا إجراء أسلوبى .. بيد أن الرغبة في إحياء  
فن ابن المقفع والرغبة في إبقاء هذا النوع من الكتابة ..  
الذي صار تراثا بعيدا كل البعد عما تعيشه حالة الأدب الحديث  
اليوم .

هذه الرغبة هي الداعي الأول لأن يترك "العربي" صبغة  
جديدة لن تتضح فيها ملامح رغبته .. وإني أرى أن تجديد التراث،  
وظهور مجدد لما قرأناه ونقرأه دائما باستمتاع من تراثنا .. هو  
نوع من أنواع الصمود في وجه العولمة والحداثة، التي أخشئ أن  
تتأى بنا بعيدا عن شاطئنا الذي تعودنا مرساه في حين أن الكثير  
من النقاد، يزدرون بساطة السرد ويطلبون بفتية مبهرة .. لا  
يطالب بها العامة .

أشد أنا على يد ولحد من مئة يحيي تراثا أصيلا .. على أن  
يبدع فيه .. وينجح فيه .. وكما هو واضح .. إن هذا النوع يعتمد  
على الرمزية .. وعلى هذا فإنها مربوط للفرس في الحكم .

أما عن قوله "ولقد توجهت بالسؤال لأحد نقادنا حول الرمز وعرقلة وصوله لذهن المتلقي، وتأثير ذلك في انتشار النص، فأجاب: أي رسالة توجهت للرمزية، خشية الرقيب مصيرها الموت وعدم الوصول .. وهذا ما لا يتفق من وصول رسالة ابن المقفع وانتشار فكره". فلعلي أخالف هذا الناقد منطلقة من مقولتنا .. التي أعدها حالة من الديمقراطية النادرة في عالمنا العربي "لا يصغر صغير على أن ينقد .. ولا يكبر كبير على أن ينقد".

لأنه من المعروف جداً، أن الرمزية في فن القص، هي شمعة صغيرة قادرة أن تضيء ما تضيئه خمسون {لمبة نيون}.. لأنها تأتي مختصرة الكثير ومؤدية الكثير .. وما لجمل التوغل في النص الإبداعي، بغية الوصول إلى المعنى الغائر .

ومعروف جداً أن احتمال الرمز لدلالات عدة، هو المنشورية الأكثر أداءً في عالم النقد الإبداعي .. وأقصد بعالم النقد الإبداعي .. نقد المجتمع وتسلط الضوء على زوايا مدينة منسية أعني بها مجتمعنا .. ولا أظن بأن الرمز حبل لا نهاية له .. فالحبل المتدلي في بئر عميقة هو الذي يملأ القرية بالماء .. وهو أداة للارتواء .

ثم إن التصريح .. وحذوي الوجهة وساذج الأداء .. إذا ما قورن بالرمزية، وعلى هذا .. فإن الذي زاد رصيد ابن المقفع رغم أسلوبه السهل البسيط .. هو أدلوه الرمزي السلاذع .. وتعبيره

المستطير عن وجهة رأيه .. كل هذا رغبة في التأثير على سياسة  
الدولة التي كان يخالفها .. فأني إعجاز هو ذا !!  
أعتقد أنني أطلت في ثرثرتي كما هي عادتني .. فأعترج جداً  
أن أزعجت رؤوسكم أيها الأعضاء .

## [5]

### لحظة أن تختار كيف تموت

#### قراءة نقدية لقصة النورس المتمرد

عبد الرسول العربي\*

بوسعنا الآن الانصراف إلى الأفكار والملاح التي ذهب بنا  
إليها "سعيد العربي" في قصته "النورس المتمرد"، دون الحاجة إلى  
مراقبة الشكل الذي أطر به هذه الأفكار وهذه المضامين .. ذلك لأن  
الكاتب أراحنا من الخلاف معه، حول المسبل الذي من شأنه أن  
يقدم لنا ما عنده عبر مسالكه فالقصة هنا أمامنا بشكلها الفني دون  
تداخل المدارس أو المذاهب الأدبية بحيث نلاحظ جميعاً أن الرمز  
أخذ مداه بيسر وموضوعية لا يكتنفها الغموض أو التعمية .

وعندما يلجأ الكاتب إلى النورس بالذات .. فهذا يعني  
أن الرؤيا أمامه واضحة وجلية .. فالنورس بكل المقاييس  
لا تغضب ولا تنور ولا تجادل في حياتها أو مماتها .. مختلفة بذلك  
عن معظم الكائنات، لكن الظلم والقهر والتسلط من قبل عدو شرس

---

(\*) أنيب ونقاد ليبي

كالذئب .. لا بد وأن يدفع بهذه الكائنات المسالمة إلى أن تلجأ ولو في وجدان فرد منها إلى التمرد .

فليس ثمة من ينام والقهر تحت غطاء واحد، حتى النوارس الطيية : "فماذا بوسعها أن تفعل والذئب من حولها لا تعرف لغة العيون الحزينة ولم تر في حياتها شيئاً رقيقاً وناعماً مثل ريش النعام" ويمضى الكاتب ليقول :

"هناك نورس واحد كان قد عاش على طريقته الخاصة ومات أيضاً على طريقته الخاصة" .. هذه هي الفكرة التي يريد الكاتب أن يقرسها في وجداننا، وهي أن اختيار الطريقة التي نموت بها تكفي لكي نكون أحراراً في مواجهة من يتربص بنا وبمستقبلنا . وأنا لا أعتبر ذلك، شيئاً من الانهزامية في مواجهة واقع مرير .. ذلك لأن تعبير الانهزامية لا ينطبق على كائن واحد، فيما الآلاف من جنسه يعتربهم الفزع والذعر والارتجاف : "وليس هناك ما يدور في رؤوسها الصغيرة سوى أمل ضعيف في حياة هائلة ومستقرة".

من هنا أجد نفسي منقاداً لقضية مهمة وهي : كيف نجد الواقع المقابل لهذا الرمز ؟.. هل ثمة ما يجب أن نفعله هنا إزاء سؤال ملح كهذا ؟..



سأقول إن الأمة العربية معزولة عن أحلامها ومستقبلها  
بهذا الانصراف الأبله إلى [جنة النفط] وإن العدو ما بني بتريص بها  
ويقتطع لنفسه من أرضها وخيراتنا في كل ليلة من ليالي العرب  
المملوءة بالخدر والنعاس وأنها في مواجهة ذلك لم تلجأ إلى لغة  
التحدي، في حين أن الفرد من هذه الأمة يغضب ويتمرّد ولكن لا  
يظهر له فيلجأ من جراء ذلك :

"إلى أن يركب رأسه بدافع من الغرور القاتل

ويصمم على الذهاب بنفسه إلى غابة الذئاب"

تماما كما فعل الشاعر العربي "خليل حاوي" حين أطلق

النار على نفسه .. لحظة أن شرعت الذئاب تمارس مهامها  
في بيروت .

ماذا أريد أن أقول بالضبط ..؟

إن هذه القصة المتماسكة والمملوءة بالرمز الشفاف ستكون

بداية حقيقية لقاص يُطل برأسه بهر غابة الأدب "كذئب" وجد  
طريقه بين نوارس لا تملك الموهبة ولا الدراية بقانون الأدب ..

أعنى الأدب المليء بالفئران

والأسود والضفادع البرمائية .

وبوسعنا أيضا أن نبتهج لميلاد قصة جميلة وفكرة أجمل.

هل تراني تنصرفت إلى المديح إزاء ما كتبه "صاحب

النورس" لا اعتد ذلك .. فالقصة تتحدث بنفسها وليس ثمة مجهود

من أحد، لكي يكتشف هذه الحقيقة الطيبة .. وأيضاً ليس ثمة مجال لأحد في أن يقول بأن المديح سيطيح برأس كاتب مثل "سعيد العريبي" ذلك لأنه يمتلك الموهبة الحقيقية والثقافة العربية الأصيلة غير الملفقة والتي من شأنها أن تقدم لنا الكاتب الذي ننتظر .

ولكي لا أبعد عن المنحى الذي ذهب إليه الكاتب في قصته، سأحاول أن أسجل بعض الملاحظات الصغيرة عن قصة النورس، وهذا لا يعنى في كل الأحوال نسف ما ذهب إليه في قراءتي لهذه القصة ولكنه من باب العلم بالشيء .

**أولاً :** نحن نعرف أن أسوأ علاقة في التاريخ، هي علاقة الذئب بالنعجة .. وليس ما يمكن أن نعتد عليه في اعتبار الذئب عدواً للنورس" اللهم إلا إذا كانت من بين الوجبات الاستثنائية "للذئب".

**ثانياً :** يقول القاص في وصف النورس "مكتفية بالتحليق على ارتفاع منخفض بمحاذاة الشاطئ بحثاً عن وجبة شهية من صغار السمك ذي العيون البلورية .. فهي ترصد تحركات السمك بدقة متناهية وتتابعها بنظراتها الثاقبة متحينة فرصة الانقضاض المفاجئ والسريع وبكل مهارة"

لقد استطاع "سعيد العريبي" أن يُدر عطفنا على النورس، لكن ثمة ما يجب أن يقال إزاء عدوانية النورس تجاه السمك "ذي العيون البلورية" .

**ثالثاً :** يقولون إن النورس تنام على وجه الماء المتداخل عبر شواطئ البحار .. وهذا يقطع الطريق أمام الذئب المتلصصة على الشواطئ .

وفي هذا الصدد يقول (أميل زولا) تنحصر العملية الفنية في أخذ الوقائع والتأثير فيها بتغيير الحالات والبيئات، دون الابتعاد عن قوانين الطبيعة وبذلك تتحقق معرفة الإنسان معرفة عملية في عمله الفردي والاجتماعي" .

ويمكننا أن نلاحظ أيضاً أن الانصراف إلى الحيوانات للتحدث بلسانها هو من الآداب العربية والعالمية العريقة، في كتيبة ودمنة، وما لحق بها من محاولات كثيرة حتى إذا وصلت إلى العصر الحديث بأشكال وصيغ مختلفة فتلقفها الكثير من الكتاب العرب خصوصاً أعمال ( لافونتين ) التي استقى منها شوقي مقطوعاته التي عبرت عن قضايا ومعان تتقابل والوقائع الإنسانية المعاشة وكذا الحال مع ( النيهوم ) في كتابيه "الحيوانات والقرود". وقد ذهب بنا "سعيد العريبي" هذا المذهب في قصتيه "النورس المتمرد والذئب" وهاتان القستان تتناولان قضايا أكثر حزناً لدى الإنسان منها لدى الحيوان .

ومما بلغت النظر في كتابات "سعيد" هو التأثير الواضح بلغة النيهوم كان يقول لك في قصة النورس "لا تحمد أحداً

ولا تريد أحدا يحسدها .. لا تؤذى أحدا ولا تريد أحدا يؤذيها ..  
لا تاكل أحدا ولا تريد أحدا يأكلها .. " .  
وهذه المقاطع تكاد تكون قد وردت - إن لم تخفي الذاكرة  
في كتاب النيهوم " الحيوانات .. الحيوانات " لكننا ننتظر ، فالأدب  
الواعد آت مع هؤلاء .

## [6]

### عن النقد مرة أخرى

#### " قراءة نقدية لقصة النورس المتمرد "

نعمة محمد

بداية تعرفي على صحيفة النهر كان منذ العدد الخامس  
عشر .. استوقفتني بها أقلام عدة واستوقفتني بشكل كبير ..  
ما أدرج تحت عنوان ( نقد دراسات ) لالأخ الأستاذ  
عبدالرسول العريبي .. فأنثرت أن أتناول قلمي وأبدي رأيي بطريقة  
أرجو أن تكون صحيحة وقابلة للنشر .

عبدالرسول العريبي من خلال ما يسميه { دراسات ونقد  
لأعمال أدبية شابة } تنتظر التشجيع .. لم يكن في الحقيقة ينقد - بل  
كان يحاول أن يقول للقارئ بأنه لم يكن يوما من الذين يقرأون-  
ومن ثم قد يعجبون بما يكتبه أدباء ناشئون .

سأحاول في ردي هذا على الأستاذ عبدالرسول العربي ..  
أن أركز على نقده لقصة : { النورس المتمرد } للقااص "سعيد  
العربي".

1. يعترض الناقد على الكاتب { أن اختيار الطريقة التي نموت بها  
تكفي لكي نكون أحراراً في مواجهة موت يتربص بنا  
وبمستقبلنا } . ويحاول أن يقارن بين اختيار النورس لطريقة  
موته .. وبين اختيار إنسان عربي لطريقة انتحاره .. فالنورس  
للمتمرد لختار طريقة موته بتحديه لكل الفوارس وبخروجه  
على قوانينها الانتهازية .. واندفاعه نحو أرض العدو دون  
خوف أو وجل . وبالتأكيد ففي موقفه هذا كل الفرور .. إذ  
كيف يستطيع نورس واحد محاربة كل الذئاب ..؟ وهو ما عبر  
عنه الكاتب بقوله { ذات يوم .. ركب هذا النورس رأسه بدافع  
من الغرور للقاتل .. وصمم على الذهاب بنفسه إلى غابة  
الذئاب } . ولكن بالتأكيد لا أستطيع أن اعتبره موقف الشاعر  
للعربي "خليل حاوي"، القاتل لنفسه - كموقف النورس المتمرد  
- فهناك فرق شاسع بين الموقفين، فالشاعر ربما أراد بانتحاره  
أن يعبر عن إحساسه بالهزام العرب . ولكن النورس باختياره  
لطريقة موته .. أراد أن يثبت أنه يحس فعلاً بالقهر .. ولكنه لم  
يطلق رصاصة على قلبه ليبين رفضه لوضع مهترئ .. بل  
صمم على الذهاب بنفسه لغابة الذئاب وتحديها وهو يعلم تماماً

انه سيموت . ولكن هل كان في موته جبن ؟.. وهكذا يكون باستطاعتنا أن نقول عن النورس .. إنه عاش بطريقة الخاصة دون أن نجعل من ذلك وصمة سوداء في تاريخ حياته .

2. يصف الناقد القصة بأنها { إن هذه القصة المتماسكة والمملوءة بالرمز الشفاف ستكون بداية حقيقية لقاص يطل برأسه عبر غابة الأدب ( كذئب ) وجد طريقه بين نوارس الأدب .. الخ } . وبما أن القصة متماسكة ( بشهادة الناقد ) وذات رمز شفاف وواضح وغير معقد - بشهادته أيضاً - وأنها ستكون بداية حقيقية له .. إذن فلماذا يصف الناقد كاتبنا بأنه ذئب وسط عالم من النوارس، ولماذا لا يكون الكاتب هو النورس المتمرد مثلاً ؟

3. وكأني بالناقد يناقض نفسه فتارة هو لا يعتبر النورس طعاماً للذئب { لأننا نعلم بأنه بفضل النعاج { ذاك رأي الناقد .

ثم بعد ذلك يقول { كيف للنورس أن تعتبر الذئب عدوة لها وهي لا تخل من ابتلاع الأسماك الصغيرة } .. ولنا أقول إذا كان قانون الغاب قد أعطى للذئب حق افتراس النعاج فهو بالتأكيد يعطي للنوارس حق التهام الأسماك الصغيرة .. حفاظاً على وجودها، ومن هنا يحق لنا القول بأن من حق ( النورس المتمرد ) أن يثور على وضع كهذا .. خاصة وأن الذئب اعتبره وجبة استثنائية .. حسب رأي الناقد .

ويقول الناقد أيضا .. ولكن افتراس الذئباب للنوارس، شيء بعيد عن قانون الغاب المتعارف عليه .. وينص هذا القانون على أن النعجة يفترسها الذئب .. والسمة يلتهمها النورس فلماذا يفترس الذئب النوارس المستسلمة إلى حد الموت .

- وأنا أجيبه : لأن الذئب لم تجد من يردعها عن افتراس من شاعت من مخلوقات الله الأخرى .. التي تستسلم في خشوع وخنوع .. وإذا كان الذئب مصمما على افتراس النورس فلن يمنعه البحر شيئا .

4. وإذا كان الناقد قد وصف الكاتب بأنه { يملك الموهبة الحقيقية والثقافة العربية الأصيلة } إذن فما المانع من أن يزيل الناقد وأمثاله تلك النوارس التي { لا تملك الموهبة .. ولا الدراية بقانون الأدب } .. من ذلك يبدو وبوضوح أن الناقد يخالف نفسه في أكثر من نقطة .

5. يقول الناقد في نقد النورس المتمرد { إن الملاحظ على كتابات "سعيد العربي" التأثير الواضح بلغة النيهوم } بينما في ( مصيدة القصة ) المدرجة في العدد الخامس عشر من صحيفة النهار يقول : { إن سعيداً قد تورط بشكل مسافر في عملية السطو على لغة النيهوم } .

وأريد أن أوضح للناقد بأن الفرق كبير بين التأثير والسطو السافر .. فإن يتأثر الإنسان بموضوع ما أو بقصة .. غير أن

يسطو بشكل سافر .. فقد ينسى المرء أن شيئا ما علق بذهنه  
من قصة أو مقالة ما .. ويجد نفسه متأثراً دون أن يشعر ..  
أما السطو السافر .. فيعني السرقة بكل أبعادها مع دراية الكاتب  
تماماً .. ألسنت معي أيها الناقد في ذلك .

6. لا أدري تماماً ماذا يقصد الناقد عندما يعترض على محور  
القصة ( للنورس المتمرد ) ويرى ضرورة جعل العلاقة  
الطبيعية هي المسير للقصة ويقصد علاقة ( الذنب والنعجة )  
حسب قانون الغاب .

ولكنني أريد أن أوضح للناقد .. بأننا لا نرغب في التكرار في  
مواضيع القصص .. بل نريد التجديد دوماً ولو كانت النعجة مثلاً  
مكان النورس في القصة لما صنفنا من القصص للمجددة الممتازة  
.. كما وضعها الناقد في ( مصيدة القصة ) تحت النوع الثالث :  
المتقف الذي يعي البعد الوجداني والفني للقصة .

ولكن يبدو بجلاء واضح أن الناقد أخذ من محور القصة دليلاً  
على ضعفها .. ووضح ذلك في أكثر من موضع .. كقوله مثلاً :  
{ بأن النورس قد يكون وجبة استثنائية للذنب } وأتي بقول ماثور  
لأميل زولا .. ليؤكد به عدم الخروج عن قوانين الطبيعة .. ولكنه  
يأتي ويناقض نفسه قائلاً : "وسعنا أيضاً أن نبستهج بميلاد قصة  
جميلة .. وبفكرة أجمل".



تري لو غيرنا محور القصة إلى الذنب والنعجة .. هل ستغدو  
جميلة وذات فكرة أجمل .

وفي النهاية لا أستطيع القول بأن الناقد (عبدالرسول العريبي)  
يمكنه أن يدفع بالكُتّاب الجدد إلى المزيد من الاستمرار والإبداع ..  
فإن كان سينقد كل قصة وكل عمل لم يعجبه .. فقل على كُتّابنا  
السلام .

▪ رفقاً أيها الناقد .. أيها الناقد الذي يُصير على التجريح قبل المديح  
وبصر على التجريح بغير مديح .. رفقاً بأقلام شابة تبشر بمستقبل  
سعيد لأدبنا المعاصر في ليبيا .. ورفقاً بأقلام تنتظر النقد البناء  
والتوجيه الخالي من التجريح .. ولكل كاتب موهوب أقول إلى  
الأمام دوما .. ونحن في انتظار المزيد من الأعمال الرائعة .

## لا تتشروا هذا الكتاب

### " تقرير رابطة الأدباء عن الكتاب "

يبدو سذاجة محاولة إثبات رمزية الحكايات التي ضمنتها هذه المجموعة، وأنها تعني إسقاطاً مباشراً على ما يحدث من واقع الحياة السياسية اليوم بحشوها بعض المصطلحات السياسية مثل ( موطنه الكبير / التطرف الحيواني / المجتمع الحيواني / سلام الشجعان / حمائم السلام / الضفة والجولان / هنا يرقد الضمير / .. إلى غير ذلك من كلمات كبيرة ).

ما يجعل السؤال التقليدي : هل هذه الحكايات التي وضعت شخصياتها من الطير والحيوان موجهة للأطفال أم للكبار ..؟ فتلك المصطلحات القائمة على ما يبدو خارج نطاق اهتمام الطفل أساساً .. كما تبدو استخفافاً بعقول الكبار بسذاجة التصور الذي تقدمه .

فالتمرد دون معنى ودون تحديد هدف يقود إلى موت جماعي { النورس المتمرد } والحوار الذي يتوالى محشواً بالمصطلحات { حكاية الجدي } وتكراره مع لصقه بقصة الأسد الوعل المقتبسة من كتاب { قصص الحيوان } \* والنكتة التي تتحول إلى حكاية { المطاردة } وعدم وضوح الغاية من الحكاية { حكمة

---

(\*) لشرت على هامش الحكاية إلى أن حكاية الأسد والوعل المعروفة مقتبسة من كتاب كابلية وممنة وليس من كتاب "قصص الحيوان" كما أشار التقرير .

الحمار } أو ما يمكن أن يكون مجرد حكاية { نهاية ملك / مجرد حلم } . هل يقود إلى كتابة قصة تعتمد نمط { كاتبة ودمنة } أو غيرها من الكتب التي أخذت الاتجاه نفسه في وضعها للحيوانات والطيور رموزاً لمعان عاشت في الماضي ومستمرة بمعاني الحاضر وقد تكون صالحة حتى للمستقبل.

هل يمكن لنا أن نطلق على هذه المجموعة من أشباه الحكايات مصطلح { قصص } .. وندعي بأنها { كتابة معاصرة لقصص الحيوان } كما يطلق عليها "سعيد العريبي"؟ .. إنه بفعل ذلك وهو يفقد أصلاً لأسلوب قصصي يمكن به أن يبدأ رحلة طويلة .. ولكنه يرتدي عباءة { نيهومية } فضفاضة يبدو فيها صغيراً وهو يحاول أن يستخدم مصطلحات { صادق النيهوم } في السرد، فيفشل كما فشل غيره كثيرون .. وهو لذلك لا يقدم فناً حكاياً قصصياً ولكن ( مآليته ) لا يدعو كونه مقالات ( حيوانية ) صيغت بأسلوب لم يفهمه أو يستوعبه بل قلده .. ولأن هذه الحكايات والحوارات المكتوبة لا تشكل تطويراً ولا إضافة ولا تدخل في باب القصة ولا ترقى إلى مستوى النشر في كتاب .. أرى عدم نشرها .. ويستمر الكاتب في محاولاته حتى يجد طريقه ويمتلك أدواته ويقدم جيداً وعندها يسعى إلى نشر الكتب .

رابعة الأبناء والكتاب

2000

## رد المؤلف على تقرير الرابطة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ / الأمين العام لرابطة الأنبياء والكتاب.

تحية طيبة وبعد،،،

فقد تلقيت ببالح الأسف نتيجة تقييمكم غير المنصف لكتابي  
"مجرد حلم وقصص أخرى / كتابة معاصرة لقصص الحيوان"  
منفوعا بقراءة هزيلة جداً، وغير نزيهة لكاتب من كتابكم، فضل  
عدم ذكر اسمه لسبب معروف .

وقد كان عزائي الوحيد الذي أدخل السرور إلى نفسي  
هو أنني لم أكن أول من يتعرض لمثل هذا الهجوم المسافر وغير  
المبرر .. ألم يهاجم الأديب الصادق النيهوم من قبل .. ألم يقل عنه  
لحنكم ذات يوم -حين أن نصدقه- ( بأنه يكتب بحافر حمار).  
ماذا أريد أن أقول له .. فقط ولكي لا يطول الحديث معكم .. إذا  
كان (صاحبكم) هذا قد اختصر أدب النيهوم في (حافر حمار)  
فلأنه والسبب بسيط كان كغيره من صغار الكتبة .. يقرأ  
( يعني حمار ) أعني أنه لا يعرف لغة الأدب ولا يدرك أبعاده  
الرمزية، وكيف له ذلك وطبيعته الحمارية التي أوحى له بما كتب  
.. لا ترى أبعد من (حافره) الذي استعان به في هجومه على

النيهوم . فإلى أن ترتقوا بأدينا إلى مدارج أسمى  
من (برذعة) النقد التي تركبونها وأنتم تطاردون الأدباء وتطردون  
المبدعين من ساحة الأدب .. إلى أن تفعلوا ذلك دعوني أقول لكم :  
إننا نستطيع أن نتخلى عن الرابطة .. لكننا لا نستطيع أن نتخلى عن  
أدبائنا الكبار .. ألا ترون معي أنه من الأجدى أن يكون لنا (أدباء  
بلا رابطة) بدلاً من رابطة (بلا أدباء) .. نعم الأفضل لنا  
أن يكون لنا أدباء كبار لم يكونوا بحاجة إلى جواز مرور من  
الرابطة من أمثال "رفيق والمهدوي والشارف والنيهوم والشلطامي  
والفاخري والكوني وغيرهم" بدلاً من أن تكون لنا رابطة وليس  
ثمة أدب ولا أدباء .

فهل هناك فائدة ترتجى من "رابطة" لا تعترف بالأديب إلا  
مرغمة مكرهة .. أعني إلا إذا فرض نفسه عليها .. بعدما تطاول  
بقامته الأدبية وتطلع إليه الناس وأحبوه واعترفوا به دون أن  
ينتظروا الأذن من الرابطة .. تماماً كما حدث مع النيهوم الذي كان  
في اعتقادهم ( يكتب بحافر حمار) .. نعم مع النيهوم بالذات الذي  
مات ولم يعترف بالرابطة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

"سعيد العربي" بنغازي / 2000  
- صورة للأخ / مدير إدارة النشر بالدار الجماهيرية للنشر.

## الخلاف الأخير

الكاتب والكتاب : يعون هؤلاء

⇨ إبداع أكثر من رائع .. والتقاط قوي .. وتعبير غاية في الروعة .. أنت تمتلك أدوات القصة كاملة وتبدع بأسلوبك البسيط .. أفكاراً كنصال للسيوف .. قصصك الرائعة تدهشني .. كلفة ودمنة تخرج من جديد بشكل عصري وتقني أكثر .. وروعة إضافية تشرق في العيون .. أهنئك على هذه الروعة وهذا التميز .

ميرفت أحمد / سوريا

⇨ إبداع مميز قريب من أسلوب "بيدبا" الهندي .

سهيل زريق / فلسطين 48

⇨ معالجة جديدة وعصرية لقصص الحيوانات، ناجحة و مميزة .

علي أحمد ناصر / سوريا

⇨ سخرية مريرة، ولمسلت سرية باهرة .

سمير الفيل / مصر

⇨ نحايا التقدير والإبداع لكاتبنا "سعيد العربي" .. ودام مبدعاً مشرقاً ..  
عبر حضور الحرف في دقاء الهمسات .. وقطنة عبور عوالم  
البوح الجري الفياض .

سعاد جبر / الأردن

⇨ يبدو أنك تكتب كليلة ودمنة لحكام العصر الحديث !!! أعذك الله

محمد حمدي / مصر

⇨ قصص طريفة ومحبوكة بشكل سلس، وبلغة بسيطة، معيرة  
وهائلة في بنائها، وشيقة في إيقاعها وسردها .

صبري يوسف متوكهولم / السويد

⇨ قرأت معظم قصصك .. وأسجل إعجابي بها .. ساكون متابعة لك  
دالما .. تقبل خالص تحياتي .

عقد الياسمين / السعودية

⇨ أخي العزيز سعيد، أجذك قد نجحت في تحويل الواقع إلى خيال  
قصصي رمزي جميل، تحياتي لك

خالد الجبور | فلسطين 48

⇨ أنا معجب بالأدب الليبي حقيقة الذي تعرفت إليه حديثاً من خلال هذا الموقع .

مصطفى عفيفي / مصر

⇨ المبدع "سعيد العربي".. هل من سبيل للحصول على أعمالك المنشورة ؟..

أحمد زريق / المغرب

⇨ هل يمكن لنا أن نطلق على هذه المجموعة من أشباه الحكايات مصطلح قصص، وندعي بأنها كتابة معاصرة لنقص الحيوان".. كما يطلق عليها "سعيد العربي"..؟ إنه يفعل ذلك وهو يفتقد أصلاً لأسلوب قصصي يمكن به أن يبدأ رحلة طويلة .. ولأن هذه الحكايات والحوارات المكتوبة لا تشكل تطوراً ولا إضافة ولا تدخل في باب القصة ولا ترقى إلى مستوى النشر في كتاب .. أرى عدم نشرها .. ويستمر الكاتب في محاولاته حتى يجد طريقه ويمتلك أدواته ويقدم جديداً وعندها يسعى إلى نشر الكتب .

من تقرير رابطة الأطباء عن الكتاب



**دار الهدى للطبعوعات**

أش عمرو بن العاص - خلف جمال عبد الناصر أرض المعلمين  
ميامي - الإسكندرية ت: 8574772 موبايل: 0107514126

**شركة الليبي للخدمات والاستشارات التجارية**

**L.E.B.**

ت: (+203)5533304 موبايل: +2/0124484967

**E-mail : [info@leb-ly.com](mailto:info@leb-ly.com)**







## الكاتب في سطور

- الاسم: سعيد محتاج الحريبي
- مع مواليد بغداد في سنة 1957.
- تحصل على ليسانس آداب، تخصص لغة عربية / جامعة قارون في سنة 1983.
- تحصل على دبلوم دراسات عليا، تخصص دراسات إسلامية / جامعة القاهرة في سنة 1985.
- عضو في رابطة الأدباء والكتاب
- يعمل حالياً بشركة راس لانوف لتصنيع النفط والغاز
- الموقع الشخصي للكاتب: "سابل القلم" [www.sanabell.net](http://www.sanabell.net)
- البريد الإلكتروني للكاتب: [al\\_oribi@yahoo.com](mailto:al_oribi@yahoo.com)

### ○ صدر للمؤلف :

1. أبعاد نقدية : "في اللغة والأدب والتاريخ" : عن مجلس الثقافة العام .
2. "مجرد حلم وحكايات أخرى" : عن مجلة المؤتمر .
3. "المرأة : قصص ومسرحيات مترجمة" : عن مجلس الثقافة العام .
4. "الطريق إلى عمر المختار" (ترجمة) .

### • تحت الطبع :

"أبعاد أخرى للكتابة" مقالات عن مؤسسة الثقافة قر

### • المخطوطات :

1. "حكايات من ملحمة الجهاد" : حكايات جهادية برويا
2. مدارج النور : "من أخلاق القرآن" .
3. "الكلمة في بعدها الآخر" : مقالات في فلسفة اللغة

### دار الهدى للمطبوعات

آش عمرو بن العاص - خلف جمال عبد الناصر أرض المعلمين  
ميامي - الإسكندرية ت: 5574772 موبايل 0107514126

